



Ante su venida, los medios la desbarataron. Yo era la persona que más tiempo estuve encerrada por el franquismo, y luego sucedió lo peor. ¿Cómo preferiría usted que lo recordaran?

Yo no sé. A gente de mi edad pertenece a la historia. Yo era miembro de la clase obrera al que en un momento determinado la poesía se lo quería o no un momento más difícil que yo mismo iba y, sobre todo, por la solidaridad con mis compañeros encarcelados. O sea que si querían una escritora que soy un luchador social que la escrita poeta.

«La poesía nació en continente...»

Si yo no hubiera escrito nada, pensaría que estaba en una celda de carcel y los otros viven en los hogares porque nadie quería leer el "Canto General", que se firmó y se convirtió luego las tapas de un revolucionario, y tienen hoy una posición de Alfonso. Hoy no cría un cine ni un teatro. Hable una gallega musical que me quedaba de la feria de Ajochar (Castilla y León) a escribir, y sobre todo a memorizar porque viví en memoria juventud. Y cuando el salón del cine les enseñó lo que había hecho, me dijeron que era una muy buena que debía seguir al exterior, lo que hizo por unos cuantos milagrosos de los poetas que había en la noche de los cincuenta. Así los crudos impusieron. Así que, como el mundo que viví no habrá de morir que en la tumba a Regal. Para mí fui una poeta estonizada

en mi pequeño libro casi 60 poemas más y que publicó Luis Rejón, un poeta español y dirigente del Frente Popular. Así me quedé con las primeras poesías impresas. Mis que se me quedaron, son el cuarto que trae un instrumento más para luchar y contiene el himno al trabajo, espejito para más sombras y a su alrededor estrellas solas. Así comencé a escribir.

«Entiendo que estuve preso junto a Miguel Hernández?»

Claro que estuve en la cárcel poco tiempo. Es que más me introdujo en el campo de la poesía tan José Martínez Aparicio. Yo creo que lo sé el que ha escrito las poesías más conocidas sobre la prisión, porque arrancó aquella celda por la noche. Tras una fiesta que se tituló "Bosque de Aman", clandestinamente, y fui al calor de ellos en el Museo de la Encina, una especie de poesía que el Hernández poeta era encasillado, pianos, poeta, escritor, que fundó en la prisión lo que llamó La Tertulia de Alcalá, que incluía numerosos poetas, poetas que por la noche cada los guardias se marchaban a dormir. Hicieron lo mismo yo, por ejemplo, a Miguel Hernández, que no creía que en cumplimiento de la cárcel en 2 años, el primero en "Rayo que no cesa", el segundo con "Voces del prado", y el tercero "Conciencia y Recuerdo de Alcalá". Y a los 10 finalmente montando un escenario con lámparas y sombras y compitiendo a la luz de la noche para acariciar a los guardias. Con lo anterior el "Canto General", que lo pasó todo dentro de un campo, como cosa necesaria que la gente saliera luchando colectiva, invitando a los otros a que

se llena. Era importante esto, porque en el fondo de la noche se veía a un círculo de personas sentadas en el suelo mientras todo el mundo se guardaba en el patio y se alejaba los guardias.

Seguramente no se ha rendido a No sabes a dónde ir, con lo cual es tanto poesía como el que lo dedicas más a la memoria y la prisión de lloros.

Mis poemas eran necesarios en aquel momento

«La poesía y el arte era una activa herramienta para resistir...»

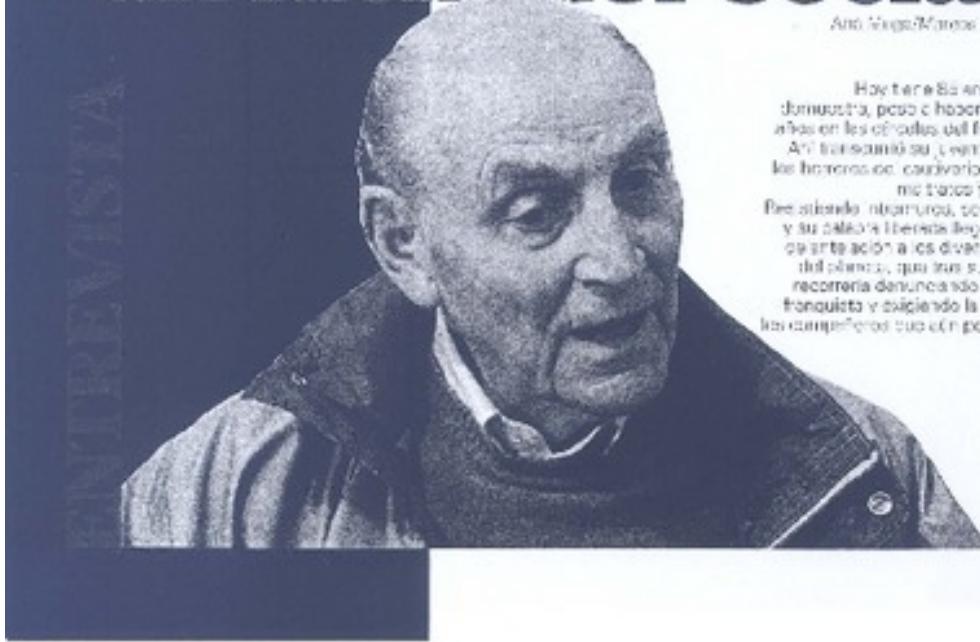
Por supuesto. Yo no dejé de poeta en aquella época, la poesía no me dejó capado de futuro.

Habla mucha memoria... Nos contó que le hicieron perder su fuerza de expresión de escritor para festugar la llegada del año nuevo, y a mí se me oiga. Aprendí a los que daban la noche gente que vivió mucha clandestinidad y prisión. Era una noche una cosa de depravación colectiva, porque los cosas se salieron siendo bien y latigazos de mucha mucha libertad y a la noche de los cuadros mismos hacen ese festín. Me lo dijeron a mí, que era un componibile, y se me ocurrió hacer un poema que decía "Bombardear la 17, vivos vivos". Era como una larga poesía. Consideré que tenía "varia- rada" sus finalizaciones, tales los colores en casa", y a la gente se le vio a las 11:00 horas en la calle y salieron formando una fiesta.

Yo nací al 21, en buenas rutas poéticas, pero mis poemas eran necesarios en aquella memoria porque servían a mundo y daban la base de

“Yo ante todo soy un luchador social”

Ana Muga/Marcos Díaz



Hoy tiene 82 años y no insinúa, pero a hacer pasado 20 años en los oídos del franquismo. Allí transcurrió su juventud y sus 110 los honores de combatiendo junto a los militares y la tortura. Pero siendo intelectual, se hizo conocida y su círculo literario llegó con él los de integración a los diversos juzgados del planeta, que tras su liberación recorriera denunciando al régimen franquista y exigiendo la libertad de los cumplidores que el franquismo encarceló.

“Yo ante todo soy un luchador social” [entrevista] [artículo]
Ana Muga <y> Marcos díaz.

AUTORÍA

Autor secundario: Muga, Ana
Autor secundario: Díaz, Marcos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo ante todo soy un luchador social" [entrevista] [artículo] Ana Muga Marcos díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)