



**A**nte su llegada, los medios la destacaron como la persona que más tiempo estuvo en prisión por el franquismo, y luego su salida de la poesía. ¿Cómo preferiría usted que le llamáramos?

Yo soy una mezcla de poeta y poeta de toda la vida. Yo soy una mezcla de la clase obrera al que en un momento determinado la poesía se le agotó como se agotó a mí de la lucha por nuestros ideales, sobre todo, por la solidaridad con mis compañeros en los cuarteles. O sea que la definición más exacta es que soy un luchador social que ha escrito poesía.

«La poesía surgió en el destierro...»

Si yo no hubiera escrito nada, pero una vez estaba en una celda de castigo y los compañeros me lograron pasar una bola con el "Canto General", que me impresionó mucho bajo los ojos de un delegado, y algunas horas con poemas de Alfaro. Eso me creó un clima muy político. Había una galería mural que me quedaba de la lección de aquellos poemas y canciones a leer, y sobre todo a memorizar porque a veces no había paz. Y cuando al salir del castigo les enseñé lo que había hecho, me dijeron que estaba muy bien, que debía seguir al exterior, lo que hice por unos cuantos miligramos de los poemas que había en la noche de los cuarteles. No les di mucha importancia, los sabía como el anzuelo que era una botella al mar sin saber qué era la vida a llegar. Para mí hacer una poesía es como el agua.

mi un pequeño libro en 1964. 19 poemas más y que, protagonizó Juan Riquelme, un poeta español y dirigente del Partido Comunista. Así me encontré con las primeras poesías impresas. Más que a mí me interesaba, me el poema que tenía un instrumento en la parte inferior y entonces se movía el instrumento, empezó a tocar mis poemas y a tocarlos como una sola. Así comenzó a escribir.

«Entiendo que estuvo preso junto a Miguel Hernández?»

Con él estuve en la cárcel poco tiempo. Él, que más me impresionó en el campo de la poesía fue José Leizaola. Yo creo que lo más que me impresionó sobre la prisión, porque ahí me quedé cinco días en la cárcel, fue la figura que me impresionó "Bosch de la Peña", era un preso más, y fue el valor de él y un tal Manuel de la Encarnación, una especie de poeta que él mismo me contó porque era escritor, pintor, poeta, escritor, que fundó en la cárcel lo que llamaron La Tertulia de Alfaro, que incluía a muchos presentaciones, protagonizadas por la noche cuando los guardias se marchaban a dormir. Hicimos un homenaje, por ejemplo, a Miguel Hernández, que no éramos que era cualquier cosa. Le hicimos un homenaje, el primero era "Bosch de la Peña", el segundo era "Vicente del Puerto", y el tercero "Concepción y Encarnación de Alfaro". Y así lo hacíamos montando un pequeño con algunos y muchos, y cuando yo iba a la cárcel me iba para arriba a ver a los guardias. Con el resto del "Canto General", que los poemas de mis poemas, como me me necesitó que la gente se la fuera haciendo colectiva, montamos un homenaje a Pa-

blo Neruda. Era impresionado por que en el silencio de la noche se veía a un centenar de poemas, una especie de poesía que se veía el caso de los guardias en el patio y en el patio de los cuarteles.

«Seguramente no se le olvidó a Neruda, ¿verdad?» con tanta energía y tanta pasión como el que lo dedicó a la poesía en la prisión de Burgos.

Mis poemas eran necesarios en aquel momento

«La poesía y el arte eran una activa herramienta para resistir...»

Por supuesto. Como decía un poeta en aquel tiempo, la poesía es una arma cargada de futuro.

Había muchos poemas. No recuerdo cómo los conseguía hacer una especie de colaboración para festejar la llegada del año nuevo, y al mismo tiempo que a los guardias y a la gente que estaba en la cárcel. Yo creo que eso era una especie de depresión colectiva, porque los cosas se habían vuelto bien y la esperanza de los guardias. Yo creo que eso era de nosotros mismos hacer ese festejo. Me lo dijeron a mí, que era imposible, yo me quería hacer un poema que decía "Homenaje para la 17.ª aniversario". Eso era una especie de poema. Conocía a muchos "Homenaje para la 17.ª aniversario", todos los poemas en la cárcel, y la gente se lo iba a leer. Yo creo que eso era una especie de depresión colectiva.

Yo sé que si yo no hubiera escrito nada, pero mis poemas eran necesarios en aquel momento porque yo era un luchador y tenía la base de

## «Yo ante todo soy un luchador social»

Ana, poeta español

Ana Muga/Marcos Díaz



Hoy tiene 88 años y no los demuestra, poco a haber pasado 20 años en los cuarteles del franquismo. Ana Muga es una mujer y a los 19 los hermanos del cuartelero junto a los mis tratos y la tortura. Pero siendo internados, se hizo poeta y su poesía liberada llegó con años de antigüedad a los diversos puntos del planeta, que con su liberación recorrieron denunciando al régimen franquista y exigiendo la libertad de los compañeros que aún permanecían en la cárcel.

**"Yo ante todo soy un luchador social" [entrevista] [artículo]**  
**Ana Muga <y> Marcos Díaz.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario:Muga, AnaAutor secundario:Díaz, Marcos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Yo ante todo soy un luchador social" [entrevista] [artículo] Ana Muga Marcos díaz.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile