



**A**nte su vida, los medios la desdibujaron. Yo soy la persona que más tiempo estuvo en prisión por el franquismo, y luego su vida se convirtió en poesía. ¿Cómo preferiría usted que le presentaran?

Yo soy un poeta de toda y antes de todo un luchador social. Yo era un líder de la clase obrera al que en un momento determinado la poesía se le apareció como un sistema más de lucha por sus ideas y, sobre todo, por la solidaridad con mis compañeros en prisión. O sea, que la poesía vino más tarde que yo, no hice poesía por la poesía.

«La poesía surgió en cautiverio».

Si yo no hubiera escrito nada, pero una vez estaba en una celda de castigo y los otros compañeros lograron pasarme unas hojas sueltas del "Canto General", que me impresionó mucho bajo las tapas de un periódico, y algunas hojas con poemas de Alberti. Eso me creó un clima muy peculiar. Había una galería masculina que me quedaba de la lección de poesía que me enseñaban a escribir, y sobre todo a memorizar poemas a veces muy largos. Y cuando al salir del castigo les enseñé lo que había hecho, me dijeron que estaba muy bien, que debía enseñar al colectivo, lo que hizo por unos cuantos milímetros de los presos que había en la noche de los cuarenta. No les di mucha importancia, les dije como el antiguo que era una batalla al mar sin saber qué era la vida a Regat. Para mí hacer poesía es un deber.

mi un pequeño libro en 1964 de 10 poemas más y que protagonizó Juan Rojas, un poeta español y dirigente del Partido Comunista. Así me encontré con las primeras poesías impresas. Más que de haberlo sabido, me di cuenta que tenía un instrumento a la mano para luchar y expresarme en mi trabajo, empezó a usar mis poemas y a hacer poemas conmigo. Así comenzó a escribir.

«Entiendo que estuvo preso junto a Miguel Hernández».

Con él coincidí en la cárcel poco tiempo. Él que más me impresionó en el campo de la poesía fue José Lezama Lima. Yo creo que he sido el que ha escrito las poesías más interesantes sobre la prisión, porque además quedé castigado por tres años, tenía un libro que se tituló "Bosque de Avana", una interpretación, y fue el valor de él y un tal Manuel de la Encarnación, una especie de poseído del Hernández porque era escritor, pintor, poeta, crítico, que fundó en la cárcel lo que llamamos La Tertulia de Alhama, que incluía talleres, presentaciones, protagonizadas por la noche cuando los guardias se marchaban a dormir. Había un homenaje, por ejemplo, a Miguel Hernández, que no creo que era cualquier cosa. Le hicimos un homenaje, el primero era "Rayo que no cesa", el segundo un "Viento del pueblo", y el tercero "Concierto y Encuentro de Asturias". Y así lo hicimos montando un pequeño con artistas y músicos, y compañeros de la clase obrera para venir a ver a los guardias. Con el resto del "Canto General", que los poemas de mi compañero, como me fue necesario que la gente fuera en la colectiva, montamos un homenaje a Pa-

blo Neruda. Era impresionante por que en el momento de la noche de setenta a un centro de presos, arrastraron el cuerpo muerto del caso de los guardias en el patio y lo arrojaron los coches.

«Seguramente no se ha rendido a No sé si, y como yo con tanta elegancia y tanta pasión como el que le daban los poemas en la prisión de Burgos».

Mis poemas eran necesarios en aquel momento

«La poesía y el arte eran una activa herramienta para resistir...»

Por supuesto. Como decía un poeta un golpe después, la poesía es un arma cargada de futuro.

Había que hacer poemas... Nos enseñaron a hacer poemas, a hacer una especie de cántico para festejar la llegada del año nuevo, y al mismo tiempo a escribir a los guardias y a nuestra gente que estaba en el campo de la prisión. Eso era todo una cierta depresión colectiva, porque las cosas no estaban saliendo bien y la mayoría de los compañeros dijeron que era mejor de nosotros mismos hacer ese festejo. Me lo dije a mí, que yo era responsable, yo me acordé hacer un poema que decía "Homenaje para los 17 compañeros". Eso era una especie de poema. Conocí a algunos "comunistas" que me decía, todos los días en la "canta", y a la gente se le vino a la... yo me acordé a la gente y salieron a festejar y así festejaron.

Yo sé al fin que yo escribí un poema, pero mis poemas eran necesarios en aquel momento por que yo era un poeta y tenía la base de

# Ana, poeta español "Yo ante todo soy un luchador social"

— Ana Muga/Marcos Díaz



Hoy tiene 85 años y no les demuestra, poco a poco, haber pasado 23 años en los cuarteles del franquismo. Ana Muga nació en 1917 y a los 19 años fue herido de cañavero junto a los milicianos y la tortura. Fue detenido, interrogado, se hizo poeta y su palabra liberada llegó con años de artección a los diversos puntos del planeta, que tras su liberación recorrió denunciando al régimen franquista y exigiendo la libertad de los compañeros que aún permanecían en prisión.

**"Yo ante todo soy un luchador social" [entrevista] [artículo] Ana Muga <y> Marcos Díaz.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Muga, AnaAutor secundario:Díaz, Marcos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Yo ante todo soy un luchador social" [entrevista] [artículo] Ana Muga Marcos díaz.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile