





La vida privada de los árboles
ALEJANDRO ZAMBRA, 2007, 117
páginas

Asesinato en la Moneda
ELIZABETH SUBERCASTEGUI, 2007, 100
páginas

El silencio y la bulla

La literatura puede medirse por las mismas coordenadas que la música. Prueba de ello son dos novelas chilenas muy diferentes: una sigue el pentagrama, la otra desafina. POR MARCELO SOTO

A veces nos olvidamos, pero uno de los temas más importantes de la literatura, así como de la música, es el silencio. Dejar de hablar, apagar el micrófono, hacer *bow off*. En el cine se le elipsis, esa forma de entender que ha pasado cierto tiempo —un siglo, mil horas— aunque el espectador siga en la butaca por treinta segundos. Hay una diferencia entre *La historia secreta de los árboles* y *Asesinato en la Moneda*, dos libros que nada tienen en común, salvo la escritura por autores chilenos y publicados al mismo tiempo. Cada uno representa un camino, una vía, una negociación y una apuesta.

La historia secreta de los árboles es la segunda novela publicada de Alejandro Zambra. Presenta personajes, aquí más crímenes que en cualquier otra novela que estemos leyendo, una acción, no vemos una aventura. Desde empezar la novela termina a ella, desde empezar el silencio está la verdad.

En este caso Julián es un profesor escritor, como el mismo Zambra, que viene desde una relación feliz con un matrimonio con Verónica, una hija, Darío, es la far de su vida, a quien le cuenta historias inventadas de plantas, de árboles, para que se quede dormido, mientras llega su esposa. Pero un día ella no aparece. Se desvaneció y es un hecho y de mal agüero y esto es todo sucede la novela. Cuando ella regre lo primero o cuando estemos seguros de que no volverá, el libro se acaba. Así, nada más.

Zambra tiene una imaginación increíble y con pocas tales premisas arma un libro hecho y crecido. Decepciona su capacidad para narrar a partir de eventos tan mínimos. *La historia secreta* no es tan perfecta como *Bosque*, el anterior libro de este autor nacido en 1975. Pero eso puede ser una virtud. En este nuevo relato, que

científica como es un caso así o una recopilación de un tipo de los casos, las ficciones, el maquillaje, se notan más. Hay mucha frase hecha, que parece presa de su forma, de su estirado formalismo, pero de pronto el autor tiene un lenguaje que sirve para definirlo: "Se acabó, dejó de hacer y se dejó de hacer para empezar a hacer a otros, o para quedarse como, por un rato o para siempre. Por eso el lenguaje. El silencio después".

Este es un libro sin serlo, también, un tiempo en donde el lector puede tranquilizarse o sentirse. La muerte de la novela es un hecho que ocurre en 117 páginas del libro, en su silencio o silencio encuentra en la frase siguiente, que con poca imaginación parece un árbol muerto: "La verdad es que no se puede hablar, se le quita con la comida, cuando de los novelistas se trata, a hacer como que había un mundo que era más o menos así, vamos a hacer que por lo que sea, sino una vez con libro, un mismo libro por donde pasar, hacer, hacer, hacer, ver, hacer, hacer".

El otro libro, *Asesinato en la Moneda*, de Elizabeth Subercastegui, es el cruce de puntos. Aquí está la historia de los árboles. En un momento de misterio es intencional que haya silencio. El relato es emocionante, en todo caso, un médico botánico prepara una lista de especies y sus nombres, a veces muy raros, pero a veces amigos, como una receta especial, mientras su mujer vive un romance secreto. De pronto recibe una llamada. Es el presidente. Ha ocurrido un hecho inaudito. Un crimen en el mismo edificio de Gobierno.

La novela se deja leer y seguramente gustará a quienes no piden demasiado de una obra de ficción. Ideal para leer en una plaza o en un largo viaje en tren o en avión. Sin embargo, la autora comete errores importantes para el género, el desarrollo es absurdamente decepcionante, no hay giros impactantes y todo termina siendo como una fiesta, la que con ganas deirse cuatro veces, apenas se va.

Siendo una novela tan polifacética, que trata de definir el misterio y la falsedad, sospecho que Subercastegui dejó todo al pasado, a veces, a las debilidades. Al momento del libro de Zambra, en el siglo sobre la bulla y creencia el silencio. Después, el silencio ya. El silencio no tiene la última palabra.

18-3-07

www.elpais.com

El silencio y la bulla [artículo] Marcelo Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El silencio y la bulla [artículo] Marcelo Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile