



memorias visuales

UN LIBRO DONDE PRIMA LA CLARIDAD

ERNESTO MUÑOZ, crítico

En los arquibancos de las librerías, entre los pilares se encuentra cada día, más voluminosos, de libros más gruesos sobre el arte chileno, desplazando textos anteriores. El ingrediente de la industria gráfica es convertir un lugar especial en el mundo de los subgéneros, seduciendo al lector de gran gusto en libros fundamentalmente gráficos no artes.

En el terreno prácticamente a estos libros, se ubica la compilación de textos de Adriana Valdés, que ha dado origen a la publicación de la editora Vitrinas Pequeñas, que tiene nombre de "Memorias Visuales, arte contemporáneo en Chile".

La autora es una mujer que sabe "ver y estimar". "Ver y estimar" Título de la revista que dirigió Jorge Rojas Rest en Argentina en la década del cuarenta. (Primer período de 1940-1943 y el segundo entre 1954-1955).

El libro construido como un clásico –olvidada alta y estrecha– guarda en sus ejes momentos de gran trascendencia para el lector: "ese hipócrita lector", al cual Valdés retuerce su intérprete.

El día de la presentación del libro el poeta y estetista Horacio Cerone habló de las tres esencias de la escritura de Adriana: finca, escasa y sencilla. Y la más evidente virtud del texto: la claridad.

La claridad, dice Omega, es la esencia del filósofo y de esa corta frase tengo que en la crítica andamos faltos, y por lo tanto la claridad es la virtud y la grandeza intelectual del texto de Adriana.

En "Memorias Visuales, arte contemporáneo en Chile" se resumen textos de compilación de obras de arte, donde Valdés elabora breves reñidos que me gustaría recitar:

Adriana Valdés. P. 215 (RM) mayo Jún. 2007

1. La primera sobre la documentación de Kover, ciudad pionera que nació desde años atrás una expedición realizada con la idea de un condor. "Como obra colectiva. Documenta". Un punto efectivamente el efecto de fascinamiento del espectador: hace de ese descorazonamiento una experiencia cultural real.

2. El segundo caso es Arte y Escritura, donde se explora en su idea de seducir al espectador, mediante la palabra dicción y que según Cerone rescata gres del lenguaje fotográfico en la novela. (El libro Vitrinas) para apuntar las ideas de un mundo desprendido.

3. El tercer momento que nos detallamos es cuando a petición de Carlos Monika de Uta, diseño un todo como componente de la expedición. La artista se transforma en escritora y el diseño se convierte en libro: una lectura del traspaso de la cultura popular, "no es una historia de fotografías, la que del libro, más un fundamento de cada una de nuestras prácticas registradas, incluyendo, de nuestros prácticos, como dices, de nuestros hábitos en el lenguaje".

El libro tiene un requerido que tiene una carga de nostalgia, porque es la memoria de las cosas que van desapareciendo pertenecientes a la categoría de arte difunto, y solo este libro las retiene con un testimonio que es un desafío a las reseñas y columnistas ya que es un futuro próximo debemos recordar a este libro para tener una idea de un arte que aún en este momento no se olvida.

La idea de Valdés provee la cualidad que tienen las buenas escrituras, y que las hace avanzar en línea recta, incluso si se escribe en espíritu es. Guiado por Horacio Cerone frente a las galaxias de Ronald Barthes que nos sumergen las adiciones a este libro. *

Un libro donde prima la claridad [artículo] Ernesto Muñoz.

AUTORÍA

Muñoz, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro donde prima la claridad [artículo] Ernesto Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)