



Jaime Huenún

Pero desde hace algunos años esta orientación en temas, lenguajes y espacios en los que se instala el discurso poético mapuche empieza a cambiar. Autores como César Millahuéique, David Añifir, Paula Huirimila, Bernardo Colpán, Roxana Miranda Rupailaf, Víctor Cifuentes, Mariel Mora Curfao, entre otros y otras, comienzan a situar su poesía en temáticos y ambientes urbanos - en la Maorbo, según neologismo acuñado por Añifir - a través de textos plenamente instalados en la poesía contemporánea.

Estas complejas y tensionadas escrituras, todavía en gestación, aspiran también a abrirse paso hacia esos potenciales y diversos lectores -tanto chilenos como de origen mapuche- residentes en la ciudad, precisamente porque es en la urbe chilena de comienzos de siglo (donde por lo demás vive más del 60% de la población mapuche del país) el lugar en el que esta literatura se juega parte importante de su sentido a nivel estético, político y cultural. Las instancias urbanas de producción, recepción, difusión y crítica literaria constituyen los primeros espacios en que los discursos literarios y culturales de escritores y escritoras mapuchas negocian su legitimación en los circuitos del poder cultural establecido.

Estas autoras, cuya madurez e irradiación literaria parece notoriamente, han tomado plena posesión de su derecho a testimoniar y expresar desde la poesía sus particulares visiones de la historia, la memoria familiar, la sexualidad, la contingencia política y social, la selección de pareja, la maternidad y los estados visionarios, mágicos y religiosos propios de la mujer situada en la cultura mapuche tradicional.

Y si bien algunas de estas poetas aún anclan sus discursos líricos en una cierta visión ingenua de la realidad y del lenguaje, que les lleva a escribir y publicar poemas contingentes y reivindicativos marcadamente maniqueos en la que respecta a lo político y lo axiológico, un grupo importante de ellas ha logrado construir textos de notoria complejidad y densidad poéticas. La evidente calidad literaria presente en esos textos (de los cuales entregamos aquí una pequeña muestra) permite augurar obras de sólida consistencia estética y cultural, esto es, textos líricos que pondrán en movimiento no sólo claves identitarias y de género, sino también búsquedas, formales y temáticas de raíz ambiciosa e irradiación universal.

ULPAPU K-1 (Verso 2004)

Libros y documentos

AUTORÍA

Huenún Villa, Jaime Luis, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mariposas huyendo de la niebla [artículo] Jaime Huenún.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile