

## Un símbolo de la estepa

Por Marino Muñoz Lagos

Las grandes llanuras fucuinias tienen como protagonista territorial al coirón, áspera gramínea que las atraviesa con sus púas aceradas. El paisaje total de la Tierra

del Fucgo está cubierto en sus solitudes por sus inócias borafas que acompañan el viandante con pertinacia de hembras lastimadas por la eternidad de sus coquejas.

- "Invocación del coirón", poemas de Nicolás Gligo. Ediciones Byblos. Santiago de Chile, 2005.

Nicolás Gligo es un poeta magallánico que vive la nostalgia dura de los territorios que fueron altavoces de sus infancias marcadas por la nieve y el viento, el desgarro y la triviera. Sines pláidos por la aventura y los sueños que el hombre fue quemando en largos noches a la intemperie, hasta que el horizonte turbará para siempre sus propósitos y la casa grande y la familia quedan atrás, volviéndolo todo una bruma en el recuerdo.

"Invocación del coirón" es el tercer libro de Nicolás Gligo, un cantor de sus propios redactos, hijo apegado a su tierra como el coirón portado de sus marries saasivas. Sus páginas iniciales que responden a "Tiempo color nostalgia" (1978) y "En la hora de los lobos" (1993), que traen una reveladora y auténtica visión de los vastos espacios meridionales. Tal el viento en sus antepasados prezos, en el viento de sus batallas:

"Arao al viento que trae otros sueños / que acerca a las montañas de terrura, / acumuladas en el flujo oceánico. / Cuando voy por una ruta solitaria / rastreando los irágeos brumosos / que opala en la curvatura de mis árboles. / Cuando en la tormenta grito superando / al trueno que reparte las agustias / sacada de acuerdos silenciosos. / Cuando de pronto observo sorprendido / que olvidé aitar: mis fuegos por las noches. ..."

El poeta es un ser sentimental y consovidio, que tanto ama a su tierra como a los suyos, padres, hermanos, por lo que pasa e que habita cerca, a la vez de un camine o a mitad de una suadra. Nicolás Gligo es funcionario de las Naciones Unidas y viaja

constantemente de ciudad en ciudad, de país en país, de continente en continente. Lejos quedó la casa grande de la Estación María Eugenia, rodeada de matas negras y coloradas:

"Espas siempre repleta de tibia, / junto a la calder de los maderas. / Imágenes de padres y de hermanos / que en cada rincón surgen de improviso. / Galería, mascarón de tu proa, / con amplios macteros en tu entorno / Tu gran estar central como catador, / donde se enfrentan puertas misteriosas. / Y tu segundo piso madriguera / de imágenes repletas de la infancia. ..."

Este libro contiene fotografías y acuarelas del poeta y de sus hijos Nicolás y Vado que le proporcionala una terna harmoniosa a sus páginas, que fueron compuestas por el diccionario Hydias. De un texto atractivo que agraga a sus dos libros anteriores, el mensaje latino y cordial de un poeta sincero y abierto a las bondades de estos distantes paralelos, donde la creativa palabra de Nicolás Gligo acoge brutas, aviguo y nostalgia.



El "Invocación del coirón" 28-11-2006 p. 3

## Un símbolo de la estepa [artículo] Marino Muñoz Lagos.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Un símbolo de la estepa [artículo] Marino Muñoz Lagos.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa