

"Simbiótica, neurótica, obsesiva y apasionada"

Con estas palabras, la poetisa Malú Urriola define su relación con la poesía. Su originalidad y creatividad la llevaron a ganar el Premio Neruda 2006.

"Poesías modernas" (1988), "Hijo de puta" (1996) y "Nada" (2003), son algunas de las publicaciones que han hecho que Malú Urriola (Santiago, 1967) sea reconocida no sólo del diploma, de la medalla y de los aplausos del premio, sino del reconocimiento a su trabajo por parte de sus pares.

Las letras llegaron en su niñez: "Si alguien tiene la culpa de que ahora la poesía fueran libros que llegan a mis manos cuando niña, como otros milagros de la vida. Viví una infancia y juventud pobre, donde los libros eran un lujo que se debía cuidar mucho. Mi amor a los libros y a la lectura viene de mi lado materno", comenta.

"La poesía provocó entonces una resonancia en mí que no habían tenido hasta ese momento —años antes de encontrar un sinnúmero de autores que habitar en su Olimpo personal— Homero, los poetas persas, la poesía árabe, los académicos franceses, Apollinaire, Paulin, Whitman, Rilke o Sor Juana Inés de la Cruz".

¿Cómo definió su relación con la poesía?

—Simbiótica, neurótica, obsesiva, apasionada, excitante, complacida...

¿Cuándo comenzó este affair?

—En el gobierno del presidente Allende yo estaba en primer básico, en una escuela intelectual de Rancagua, y nos enseñaron la cosmología de Neruda del '72. Digo lo que digo: sus detonantes, es el Gobierno de Allende al apropió la cultura, el Estado se encargó que hasta el niño más pobre tuviera libros de leer.



"La poesía tiene la maravillosa capacidad de poder situarse entre el reflejo y la realidad".

el poente de la poesía, pase por algo tan obvio como una cruzeta. Y ejidá no fuera reducible tan sólo a una representación de mundos. Sino tal como dice Kundera, fuese la inscripción de mundos nuevos, posibles y tan recordados en lo más íntimo del corazón humano. Un mundo que piensa y reposa con el más delirio y complejo material que es la palabra. Cero que la poesía va más allá incluso que la filosofía. La poesía levanta preguntas bellas e indispensables, que me permiten recordar quienes somos. La poesía humaniza, puede hacer vivir con las cosas de su "los más ocultos y claros misterios y secretos. Partiendo por los propios.

¿Es posible de alguna forma, como antes, verse reflejado en su propia creación literaria?

—Es todo ficción y algo de realidad. Pero la escritura es ficción dialogando con la realidad.

mental y esto es todo en la tierra. Es construcción de mundos. La poesía tiene la maravillosa capacidad de poder situarse entre el reflejo y la realidad. Puede ser uno, el otro, ambos.

De qué otras cosas, en los cuales más no explora, debería encargarse la poesía nacional?

No tengo idea, no represento a la poesía nacional... Apenas puedo ver con incierta claridad los temas de los que debería encargarse yo.

Finalmente, ¿en qué diferencias el "yo político" del "yo escritor", al que te has referido en algunas entrevistas?

—El yo escritor es el que te está dando esta entrevista. El político no concede entrevistas. ■

Jorge Andrés Palma

ra hacer la literatura. Y yo así algunas impertinencias en las mías.

Este galardonado termina originalidad y creatividad. ¿Cómo dice que están presentes estas dos cosas en su poesía?

—Julia Kristeva utilizó una línea fundamental que cubre en mi poema el mejor verso "Será distinto para aquel lector que recordará decir la apasionación, se creyó en la "no creación" de su propia producción". Con respecto a aquella, podría decir que he creado con el sabor de mi frente.

Las temas existencialistas y la soledad están presentes en su obra. ¿Representa el poema una catarsis o una forma de representación del mundo fenomenológico?

No creo que la construcción del poema,

Simbiótica, neurótica, obsesiva y apasionada (entrevista)
[artículo] Jorge Andrés Palma.

AUTORÍA

Autor secundario:Palma, Jorge Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Simbiótica, neurótica, obsesiva y apasionada (entrevista) [artículo] Jorge Andrés Palma.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile