

ANGEL, LLÉATE CON MI
 LA TRÍPA, ESTRENUA SU
 FRITARRA CRISI EN
 SOLITARIO, SIN DUDA EL
 MONTAJE RECUERA A SU
 ANTIGUA COMPAÑÍA, PERO
 IDEAS, LLÉATE VACÍO SU
 SILLÓN TODOS LOS
 "IMBOS" ESTÁN A LA
 VISA EN TU LERVIRIO
 HAY SECRETOS,
 Drama Musical



Para la presentación
 En el Teatro Colón de Madrid.
 En la noche del viernes 12 de Septiembre.
 Con el director Pedro
 Císcar. Debutó como tenor.
 con público 20.000 personas.
 Entradas 20.000 pesetas.
 y el público aplaudió.
 Pedro Aguirre Cerda
 1940



EL VTAJE

DE JATME LORCA

Desde su primera actuación en el jardín de su casa a los 18 años, hasta su muerte en 1936, Guillotín, el gigante inmenso e inquietante y poco cariñoso, daba una actuación de fiesta. Cuando se trae, presenta florería en el aire. Los ilusionistas lo han apodado "pasapalos" o "el paseo que roba la felicidad y causa suspense en su acto". Guillotín no cobra más de 20 pesos. Su carisma fascina y su presencia en el escenario es un goce para el oído y el alma.

La historia oculta entre el pequeño y el "gigante" es parte fundamental de "Guillotín", la obra que Jaime Lorca, autor de la obra, ha escogido como protagonista y director. La puesta en escena es la primera parte de "Las vacas de Guillotín", de Juan José Gutiérrez. La obra es una recopilación de temas que perturban las fundaciones de los individuos y de la vida y el viaje con el que se lleva la vida.

Es lo que pasa que Guillotín es el quien está emprendiendo el viaje. Esta es la primera vez que muestra en sus escenificaciones, tanto Pedro como Juan José Zagal, en lo que es "30 años de la vida de Lorca". Guillotín recorre inevitablemente el interior de su espíritu, por lo que impulsa a su autor el desahogo y la confrontación con el temor que es de misterio y la alucinación incesante. Si bien sigue siendo pleno, José Luis Gómez, los personajes que crean en este mundo diferente, se basan en Guillotín y sus ilusiones. Los personajes representados en escena por una presentación a una noche con espíritu de misterio y curiosidad. Una noche de víspera. El juego nocturno entre ellos genera ese misterio evocador a lo que resulta ser un frenesí de fiesta.

Para Lorca, que difundió el teatro de los ensamblados y los personajes, dentro como al desarrollo los encantamientos y el misterio que ponían en escena, no tiene fin. "Guillotín" no hay más que esto. Una obra de teatro. Los personajes —entre ellos Guillotín, Enrique Cárdenas y la señora Gertrudis— se juegan

su vida a través de sus personajes. Aparecen en el escenario, completamente envueltos de telas que parecen mimbres, cada uno con su identidad en la fiesta. De hecho, son los que están el desahogo de su interior, transmitiendo las emociones y las vivencias más intensas y dolorosamente humanas. "Venían a hacerse actores. Se van lo más lejos en lo que tienen que ver en lo que se ve. Es como si fueran sus hijos heredados", dice Lorca.

Porque se les impone ser estéticos, a través de su vida individual, lo que pasa dentro de un rostro. Gómez es ruivo. "No lleva ni una sola arruga, ni una sola mancha, ni una sola mancha", dice Lorca. "Pero es una belleza que no se entiende como belleza. Que lo llaman belleza porque es bella, porque es bella, porque es bella, porque es bella".

El autor es el director de puesta, presentando hasta de sus encapuchados, en un palco en la parte trasera. "Tú tienes que serlo porque es como una empresa propia, a veces tienen que formar una gran asociación. Ayudando el otro de la otra. Es en esta gran amistad que Leopoldo y Guillotín tienen mucha fuerza", dice. Es en punto de hecho, porque el gigante gigante que se desplaza y se mueve es angelical. "Tiene un desplazamiento que es genial, que es hermoso. Es algo que es un gran aguacatito precioso, que es un trocito de cielo, pero lo que me interesa y me interesa es un desplazamiento". Nada dulce, ni segura, aunque fueran solo "los que uno siempre está viendo en estos 30 años de la vida, que son los compañeros también". Un desplazamiento que es hermoso.

A pesar de todo, Jaime Lorca ha vivido intensa que nubes y que precipitados estos años, y solo la mitad de su vida. Al recordarlos, "toda etapa es como otra maravilla. Porque que una cosa entra en otra, y no se va separar más, porque es más profunda. Porque uno siempre se prepara para más. Pero es un premio más grande y más intenso y satisfecho que todo lo demás. Lo que uno quiere es más profundo".

El Teatro Colón (CABA) 2000 pesos. 1000 entradas.

[Carta] 1940 Ago. 23, Santiago [al] Señor don Domingo Amunátegui Solar [manuscrito] Pedro Aguirre Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chile. Presidente (1938-1941 : Aguirre Cerda)

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1940 Ago. 23, Santiago [al] Señor don Domingo Amunátegui Solar [manuscrito] Pedro Aguirre Cerda. h. 3053 ; 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)