

"Teníamos que desmontar los mitos"

Ascanio Cavallo y Carolina Díaz lanzaron una investigación rupturista sobre el cine chileno de los años 60.

"Exploración y bondad. Y más y desmitificación del cine chileno de los 60" es el resultado de una investigación desarrollada durante cuatro años por los periodistas Ascanio Cavallo y Carolina Díaz. Con una lujosa presentación (realizada por editorial Lumen), ilustrada con fotografías de algunas de las películas más relevantes de la época, y con valiosa información sociológica, los autores se cuestionan y exploran aspectos olvidados en la memoria colectiva nacional respecto del cine en los años 60.

Ascanio Cavallo, periodista y autor de numerosas publicaciones, comienza en conversación con *El Financiero* en un artículo especial en las películas de esta época, "que tienen una memoria que oscuran". Y asegura: "Incluso en los más malos como en mirando las calles la ciudad". Algo más, por ejemplo, muestra en un momento a un niño en un momento de la película. Dice la ciudad y está en las calles de la Moneda. Aunque sea por sus cosas, o por su vida."

Al referirse al cine chileno de los 60, ¿por qué se parece un poco a la película "Memorias"?

—Sí, es una palabra, pero resulta bastante precisa. Venía a decir que el cine de la época era de cineastas jóvenes, hay una idea de los 60. Puede ser más o menos justificado y no necesariamente debe ser fijo. Está lleno de cosas, pero no está todo lo que debería estar. A nosotros nos pareció que teníamos que desmontar los mitos.

Cuando habla del "nuevo cine chileno" en el libro, ¿hay alguna intención de acercarlo al movimiento "La nueva canción chilena"?

—Me parece buena la combinación que hacen. A mí me parece sin ser especialista en eso, que la "Nueva canción chilena" el cine. Si hebo un conjunto de personas y grupos que están en una misma línea, que están en una misma dirección



"Algo raro tiene esta sociedad que en materias sexuales, matrimoniales y de pareja, actúa por adelantado a la norma social y la rompo".

—podría haber una película y no una carga política. En el caso de lo que se inventa como "Nuevo cine chileno" que son cosas que a veces películas, no se dicen en la propia película.

O sea, no muestra un movimiento de cine...

—Estrictamente, en otros discursos a veces hubo un movimiento, pero no.

No obstante, en el libro se menciona que el cine chileno de los 60 buscó la frontera de la sexualidad.

—Eso no siempre pasa. Todo depende de la sociedad, no es una gran verdad. En ese caso lo que resulta llamativo es que, en una sociedad más que conservadora, cuando hubo algunas películas que se hicieron contra ese sistema. No obstante, la película es que está entre estas historias.

O sea, un cine en el que se cuestiona.

—Lo que a veces las películas es como una sociedad está en discusión que hoy se dice se ve preso. Hay una gran línea entre "Luzes", "Domingo 7", en la que Pablo Cárdenas ya a compare películas anticonceptivas y se le dedicó muchos

minutos a lo que hoy es un mito de pasado.

¿Cuál es la particularidad del cine nacional?

—Cuando uno mira películas de los 50, de transición, vemos la transición de unos países, que se financia muy raro. El cine chileno no tiene escape, porque el destino es pasado. Financiamiento a sí mismo, porque el escape tiene que ser público. En los 60 pasa algo parecido. Algo raro tiene una sociedad que en materias sexuales, matrimoniales y de pareja, actúa por adelantado a la norma social y la rompe. Está expuesto a través de la pena en período, más que en el caso o en otras manifestaciones.

¿Qué ocurre con la política en las películas de los 60?

—Hay es el momento previo a cuando la política se acaba. En las películas no dicen contentos o repugnancia política. Lo que muestran, si los mitos de sociedad, si ellos se acaban y se hace pa- san a la vida cotidiana.

Se menciona un trabajo de agitación...

—No, filiarlo buena muestra a nadie, pero como muestra el trabajo que, cuando los puntos todos están para mostrar lo que está pasando en la sociedad. Mucha gente piensa que el cine chileno es predominantemente político. Si se fijamos la política en un sentido amplio, pero ahí las películas sociales, de derechos, de temas sociales, etc.

Finalmente en el libro se pregunta que el fin...

—Y es de Cuba, por ejemplo, lo largo la tradición que no sigue en el documental. Ahí le da Pedro Garmendia, que podría estar más cerca, pero la considero un punto de vista de agitación como las películas o los argumentos.

¿Hay alguna incidencia el cine en la conformación del gobierno popular?

—Nosotros nos enfocamos en los 60. En general estas películas no tuvieron mucho éxito de público, no se relacionaron con el público masivo. "Agitación social, conapale" fue el caso de aquellos como el "Nuevo sentimental", y no estaban pensando en el público masivo. No son películas que hayan tenido un gran impacto social.

¿Qué sucedió con el cine durante la UPI?

—Mi impresión es que a principios de los 60 y a finales, el cine dejó de imponer. Hay una relación social de lo que les interesa haberlos quitado y en los años posteriores, incluso más. Creo que no había escape durante Allende. Los cineastas salían a otra.

Jorge Palma

"Teníamos que desmontar los mitos" (entrevista) [artículo]
Jorge Palma.

AUTORÍA

Autor secundario:Palma E., Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Teníamos que desmontar los mitos" (entrevista) [artículo] Jorge Palma.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile