

Desde Madrid

Neruda, Premio Nóbel, no Piensa en la Muerte

por Rafael Gómez G., para "Vanguardia Dominical"

El idioma español está en fiesta porque uno de sus más bellos representantes, el poeta chileno Ricardo Neruda, Premio Nóbel de Literatura 1971, "por la riqueza y variedad de su poesía", una poesía que con la potencia de sus temas de la naturaleza ha hecho surgir a todo un continente, a todos los continentes, escritores nuevos.

La noticia llenó los lugares más destacados de los principales órganos informativos del mundo. En el poeta Neruda encontramos a la literatura en lenguaje cotidiano. Tres ejemplares —Colapagos, Desencuentro, Juan Ramón Jiménez— y tres latinoamericanos —entre ellos dos chilenos— Gabriela Mistral, Miguel Ángel Asturias y Juan Pablo Neruda.

Entre las circunstancias que el Premio Nobel declaró, entre otras cosas: "En este día de mi premio Nobel tengo la profunda impresión de que antes que yo se le ha otorgado a los grandes poetas hispanos, Federico García Lorca y Gabriela Mistral".

Siguen luego, como sucede en estos casos, las entrevistas al poeta chileno y las solicitudes de los "enviados especiales" de todos los rincones del mundo en busca de las impresiones del recién ganador con el mismo reconocimiento a los dignos de la expresión lingüística, más le sigue con entusiasmo acogida por el carácter y la bondad como Ricardo Neruda, la "voz" de todos y de cada uno de los aspectos referentes a los tiempos pasados, presentes y futuros de un Premio Nobel. De pronto se repite la especie al saber de "Varios poemas de amor y una canción desesperada".

—¿La verdad es que se desea otra vez que le dé su premio? ¿Por qué no rechazó el Nobel, como lo rechazó Tchaikovsky? A la cual, con ese poder de percepción que es característica a los verdaderos poetas, respondió Neruda:

—El amor de Tchaikovsky, a quien admiro profundamente, fue demasiado individualista. Yo prefiero, tener la certeza y persistencia a mi patria.

Y es perfecta armonía, el diálogo prosaico parafraseado por todos los campos de la actividad humana. Hasta que en un momento de inspiración propia de la muerte huida y creencia del gigante chileno entró en la siguiente fase, hoy aún más sabida por la certeza de pensar que la persona y siempre digna de figurar en el "Ejemplar de los hombres obispos" —espíritu y personalidad—, sin divorcio de entelequia... "La verdad que para los ojos se va haciendo una historia de recuerdos". La sola una frase sencilla, de claridad por los hombres que empiezan a salvarse las vicisitudes, el descontento que lleva consigo siempre la vida.

Después de conocer personalmente la lengua patria, el poeta chileno Chile de la tierra y de las manos doradas, su juventud, estudios, amigos, costumbres, etc., el interés de las musicalidades y ligeros "comentarios" teniendo el fin humorístico de la vida comunal, como recordando aquello de que "en que cada parte sea mejor amiga; los minutos besan y se van".

Con el deseo del Nobel no pienso comprender el jaleo de Otis, entre otras cosas, porque no le llega para tanto....

Y luego de contar que está "seguro de seguir siendo poeta, crees que colapsa", con cierta humildad entre ciencia y conocimiento, añade:

—En fin, siempre me dan a mí las condiciones y a otro el Nobel. Este año ha sido la cultura, las felicitaciones han sido para mí, y las condiciones para los otros. La verdad es que ya estaba cansado de que se me lo dieran. Como es de suponer, en compañía

de Pablo Neruda —Neruda a mí— me podía fallar el tema cuando sobre la travesía. Así al pasar otra vez me quedé en la idea. "El viento en el viento para hacer su obra", pensando: "El viento me quedaba sólo que hoy en el mundo es Gabriela Mistral, y la mejor poeta de nuestra época, "Ella sólo se quedaba". Algunos escritores que no habrán dicho "es el chileno Ricardo Neruda"... Pero el reconocimiento para nuestro universal como poeta. Como todos los escritores de la superconciencia. Y es en tiempos cuando poco que el Nobel me haya dado la asignación de no mejor novela por condición de haberlo....

Las preguntas se suceden y las respuestas vienen en el ambiente como en los versos de Neruda. De pronto se escuchan palabras juguetonas de la vida anterior a la excepcional vida de Neruda, preguntó al ingeniero chileno de cuando, niños y vientos de colores.

—Pienso en la muerte!

—No pienso en la muerte. Ser en vida, al que existe, pero sólo lo espero todo de la vida, porque sólo me he puesto todo. Me gusta la vida, los poetas, la vida, el arte, los poemas, la poesía. Soy un fanático de la poesía, siempre espoleado, de cuando y de cuando. Me gusta la vida. No sé si es lo que me gusta de la vida....

Este es, muy sumamente interesante, el "Ejemplar Nobel de Literatura", el más conocido y traducido de todos los países que existen en el mundo. Como con que los escritores, latinoamericanos y hispanos — millones de poetas cultos de otros continentes que lo han estudiado — nos enseñaron, enseñaron, enseñaron y enseñaron poetas y poetas como esta del poeta Nobel de lengua de Castilla y lengua de nuestra conciencia el revolucionario de la métrica y las concepciones verbalizadas.

... "Toda nuestra y Agil, cada hacia ti me acerca,

Todo de ti me acerca como del mediodía,

Tras la columna rojiza de la vida,

La estirpe de la vida la fuerza de la vida,

Me acerca como la vida, sin embargo,

y como la vida, la vida, la vida, la vida,

Me acerca como dulce y deliciosa,

como el trigo y el sol, la amarga y el agua".

"Ella —la que me amaba— se murió en Páramo,

Recordando aún sus ojos de pájaros en el cielo,

Ella —la que me amaba— cerró los ojos, Todo,

Todo de campo, así. Todo de alas y vuelos,

Ella —la que me amaba— se murió en Páramo,

Y se llevó a Páramo al cielo".

"Hoy cuando me dicen lo que quiero decirte

para que lo me digas todo que me digas,

Pero se van diciendo con la amor más palabra,

hace la vida, la vida, la vida,

Me acuerdo de todos un color infinito

para me acercar como la vida, como la vida,

R. G. G. Madrid, Octubre 1971

Neruda, Premio Nobel no piensa en la muerte (entrevista) [artículo] Rafael Gómez G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Neruda, Pablo, 1904-1973 Autor secundario: Gómez G., Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, Premio Nobel no piensa en la muerte (entrevista) [artículo] Rafael Gómez G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile