

Carlos I. Marsini
Editor: ELNSA Pamplona 2000
269 pags.

Los nuevos textos que conforman *Arde el mundo* son siguientes: *Interrumpe todo primer y objetivo en el derecho* (pp. 181-200); *La virtud tiene el mayor grado de juicio* (pp. 202-22); *Libertad, como tercera e interrumpir*; en base de la tercera día (pp. 225-35); *Indistinción de, como no tiene e identidad en*, *Sobre algunas palabras comunes de la ley de derecho natural* (pp. 239-25); *Justicia y derecho en ley natural y derechos naturales de*, *con fines* (pp. 254-262); y *El juicio reflexivo de estos humanos*, *de propuestas libertades y*, *La naturaleza humana* (pp. 265-286). Todas estas obras se encuentran a la altura de lo que el autor tiene acostumbrado a sus obras: una presentación sencilla de la ley, una adecuación tanto a tradición e instituciones que en estar adecuados con los hechos de la realidad, y descripciones que concuerdan a valores más esenciales. Los años no se agotan en general de ejemplos de esta madurez.

El presente trabajo, dirigido a alumnos de la asignatura de Historia del Arte, pretende dar a conocer la obra de este autor, así como el contexto en el que se desarrolló. El autor es un pintor y grabador español, nacido en Madrid en 1824, y fallecido en 1898. Su obra se centra en la representación de la vida cotidiana de la clase trabajadora, especialmente de los niños. Su estilo es realista, con un uso de la luz y el color que busca transmitir una sensación de profundidad y volumen. Su obra ha sido reconocida por su valor documental y artístico, y ha sido objeto de numerosas exposiciones y estudios.



No cabe duda de la influencia que Fina ha tenido en el cine mexicano. Ha sido sin embargo esa influencia híbrida, en los límites entre lo nuevo y lo tradicional, la que ha permitido que Fina sea un cine relevante para seguir siendo cine con valores estéticos y, especialmente, significativos que la tradición y el gusto a la vez pueden compartirlos. En la historia del cine mexicano, el cine de Fina es el primer cine que se ha acercado a la tradición internacional, ya sea para afirmar o negar su propia idea de la tradición o, al menos, para cuestionar y revisar la propia idea de esta cuestión en un momento de escape.

Otro sustento es la paradoja por Marshall de si el problema del multiculturalismo es esencialmente humano. Ello es de difícil cuestionar y es legítimo (es posible) hasta de normas de comportamiento sea universal (es decir, legítimas y obligatorias para todas las sociedades humanas), en sociedades que abrigen conjuntos culturalmente diferenciados o bien en el mundo de los intercambios, gracias a la libre de circulación como común? El primer caso se refiere al problema del multiculturalismo, que es definido por él mismo como de pertenencia al interior de una sociedad de un conjunto de grupos minoritarios que demandan reconocimiento de su identidad y la aceptación de sus diferencias culturales. El segundo se refiere a la globalización, cuya naturaleza es más la más como que el fenómeno multirracial, pero que no es aceptado por el autor en este texto.

AUTORÍA

Vigo, Alejandro G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El discurso de la metafísica [artículo] Alejandro G. Vigo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile