





LA FRASE: La Frase era su primer trabajo teatral.

"Estertores"

Morir para vivir

Paula González es Tricia, en *Frases*. Escribir la obra se leiona en la autobiografía de esta joven actriz y dramaturga debutante. El título lo dice todo: se vive de las últimas vibraciones del cuerpo agónico para hablar de una mujer que enfrenta el desmoronamiento de su mundo personal.

Para espacio de respiro respira de sobrevivencia: vive a Paula González (21) muy a su aire con todo y cuenta todo lo que vive refinadamente en la intimidad de cada persona, hasta escribirlo. Partiendo por ella misma.

"Cuando una persona abre los ojos y abandona una parte de sí misma, hay una pequeña muerte". Y agrega "Una forma de alcanzar el público es mostrar lo nuevo, fresco y más bello que conocemos".

PUDOR Y EXPERIENCIAS

Una egresada del Grupo School y de la Universidad del Desarrollo, con estudios en la Universidad de Illinois, se preguntó a quién le interesaría una obra que acogió escenas de César Sepúlveda y Víctor Montoro, director y actor. Basada en su experiencia personal. "En EEUU aprendí que cualquier arte desde las vivencias propias deja una cosa de pureza, verdad que ayuda a que la gente se identifique. Por eso la obra se llama así".

"prototipo así", lo que complica nuestra personalidad de seres humanos. Pero me interesó principios en primera, ni nada es solista en la vida de nadie. Es delirante, la realidad cae de la magia de los cuerpos de ficción. Uno se en-



PAULA González, actriz y dramaturga debutante.

forma el cotidiano. Hay que vivir las cosas para incorporarlas a la propia vida".

¿Cómo eligió las materialidades de "Frases"?

"Escribir una obra fue una necesidad, no el resultado de una planificación metódica. Y lo hice desde el dolor, mejor dicho, desde la pasión. Si no tengo un sentimiento fuerte, siento que lo que escribo no tiene mucho peso. El tema de la obra era lo más presente en mi vida. Se volvió un video de filmaciones, de Walt Disney, con el príncipe azul, y un personaje, la psicóloga, que cuenta el ser de la protagonista. Ella es 'primera, luego sexual', mientras Paula es 'sexual, luego sexual'".

¿Por qué entonces lo sexual y sexual?

"Busco ver la sexualidad como algo natural e importante en relación a la pareja y al individuo. Si se dice con respecto a la sexualidad resulta difícil relacionarse de manera natural con los demás. El personaje lo logra desde la necesidad, un poco animal, de agarrarse de algo, un otro espacio para ver qué dentro produce esa conciencia. El cambio debe hacerlo cada uno. Y es complejo así".

¿La sexualidad de hoy es más libre en la sexual?

"No sé si tanto en realidad. Las relaciones siguen vigentes. Soy parte de un grupo social muy conservador al que le importa mucho lo que van a decir los demás. Y hay muchos dramaturgos se rompieron con el esquema de la pareja y es sexual no se sé".

¿Cuál la obra? 90. P. 4.995. Crea, Ju. m. y al. 20.000. Da. 20.000. T. 1.500 y 2.000 la. P. 1.500.

LEOPOLDO PULGARÍ.

UN CUBO ESCENOGRÁFICO

MONTAJE. La Oja La Frase (César Sepúlveda, director, Paula González, Víctor Montoro, Magdalena Bolívar y Pablo González) se ubica al interior de un cubo blanco con mínima decoración, en contraste con la psicología de los personajes. Un video y un baile asocian a Paula con lo romántico tradicional; se describe la rutina en la vida de la pareja con la psicología se expresa en los sentimientos y la sexualidad; se utiliza un lenguaje cotidiano versus un sistema convencional y se muestra la realidad con la ficción.

TEMA VALORICO. "Soy partidaria del uso de la 'píldora del día después' y del aborto: es mucho el daño para un hijo saber que la mujer que tenía que haberlo querdo, no lo quiso".

FIDELIDAD. "Es posible cuando se está enamorado, pero he conocido a gente que se enamora, cuando se enamora, cuando se enamora".

Morir para vivir (entrevista) [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Paula

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Morir para vivir (entrevista) [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile