

Peninsularidad y Distopía razonada en *El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios*, de Oscar Barrientos Bradasic

Reiner Castles C.⁶

"Ninguna parte está en todas y, en primer lugar, en el país donde nos encontramos"

ARISTÓTELES, *Ulvi Rey*

"En la casa había una pizarra... la pizarra cuenta la llamábamos, porque ahí nos escribaban cuando nos portábamos mal, y con Flora descubrimos una casa llena de disfraces... Eras los restos de bailes de fantasía... y desde entonces, desde que encontramos ese tesoro, nos portábamos mal de adrede para que nos castigaran".

Los Azules: *Flora y su mundo español*

INTRODUCCIÓN

Utopía, insularidad y literatura fantástica: la idea de la "integración razonada", según Jorge Luis Borges) un estado unido, en su sentido moderno, desde 1516, cuando se publicó *Utopía. La mejor forma de comunidad política y la nueva isla de Utopía. Libro de oro, tan saludable como festivo, compuesto por el más dulce e ingenioso Tomás Moro. Ciudadano y sheriff de la más noble ciudad de Londres*. Escrito sobre una isla inexistente o de imprecisable ubicación, atribuirle originales propiedades y que otros planificaran su implementación, real, fueron operaciones propias de la modernidad. Pero la modernidad y su razón no sólo soñaron arcenados edenes; también, lo hicieron con monstruos. Esos monstruos aún viven.

En este sentido, *distopía razonada* y *peninsularidad* (o insularidad fragmentada) son conceptos que nos permiten comprender de mejor modo producciones literarias recientes,

que, por cierto, ya no se adscriben con plenitud a la modernidad ni a la literatura fantástica, sino más bien a sus parodias o subversiones. Así sucede, al menos, con *El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios* (Bilbao: Cuarto Propio, 2003, 132 páginas), del escritor Oscar Barrientos Bradasic.

En resumen, la estructura de este ensayo es la siguiente: revisaremos los conceptos de insularidad y utopía; expondremos la relación entre utopía y literatura fantástica y la situación de la literatura utópica en América; hacemos una breve reseña del libro estudiado y luego lo analizaremos a la luz de los conceptos de peninsularidad y distopía razonada.

INSULARIDAD Y UTOPIA

Hasta 1992, cuando se cumplían 500 años desde que un europeo pisara por vez primera las calientes arenas del Caribe y de ese Thomas More hiciera lo propio sobre las piedras de Oxford, el diccionario de la Real Academia no incluía la palabra "insularidad". La vigésima segunda edición, de 2001, emienda la falta y la define como "cualidad de insular" y "aislamiento". Isla e insularidad, la marcer y el arribato. Una materia compleja y, como veremos, doble. En el dossier *Afirmaciones* de la revista *Quilmeta* N° 205, Luis María expone las paradojas de la isla: "Doble borde: el terrestre y el marítimo; una orilla que encierra el lugar que delimita, una extensión abierta rodeada por la tierra". La isla es, de este modo, la síntesis de otras figuras: el claro y el bosque, el oasis y el desierto, el planeta y el espacio, el campamento y la escape. La isla es

⁶ Periódico, Universidad Zetoc, *Mag. en Letras*, Universidad de Chile.

Peninsularidad y distopatía razonada en el Diccionario de las veletas y otros relatos portuarios, de Oscar Barrientos Bradasic [artículo] Reiner Canales C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Canales, Reiner, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Peninsularidad y distopatía razonada en el Diccionario de las veletas y otros relatos portuarios, de Oscar Barrientos Bradasic [artículo] Reiner Canales C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile