

## El rostro de la ficción en la proa: Zonas de lectura en tres poetas magallánicos

Oscar Barrientos Braderos\*

La poesía magallánica bien puede situarse a la alegoría que elogia Rolando Cáceres en su poema *El rostro en la proa o la ruta de Alfonso Wilches*. En este texto que pertenece al libro "Poemas migratorios" (1982), se plantea la imagen del aventurero que dio la vuelta experimental al globo atravesando las turbulencias aguas del Calle de Hornos, en un velero llamado Josép Conrad y cuyo anochorón de proa es nada menos que el rostro del célebre novelista.

En tal sentido se puede afirmar que la poesía magallánica representa la idea del intento fundacional (asi pionero) utilizando como espaldar para enfrentar el espíritu tormentoso de los mares, la ética de la literatura.

Como ha señalado acercándose al poeta Javier Bello existe hace ya tiempo en la poesía chilena, que viene desde la crónica conquistadora hasta la poética nerudiana, pasando por voces como Juventino Vale, Claudio Rojas y Jorge Trillier. La idea de una refundación del sur como configuración de un espacio práctico cuestionado.

Desde este punto de vista, el sur se viene burlando como una república boscosa que pone a gritos la postmodernidad por medio de la parábra.

"La bondad, enclaustrada del Sur, esto es, en su nublado territorio de Chile. Pablo de Rivas era quien ponía en figura en sus disquisiciones filosóficas Central, y Gonzalo Núñez establecía al Norte, para sus mitos de identificación, seguramente en el soberbio y contradictorio tono épico de Asturias, que impregnaba su poesía románticamente. Hoy que superan las élites las filas de Núñez, pero con el mismo espíritu una suelta crítica de la identificación política del Sur de Chile

y de cultura".<sup>1</sup>

El sur de Chile de esta manera crea un conjunto de referencias incluidas en la configuración de la poesía chilena como contemporánea. No obstante autores como Hélio Haffke, Clemente Riederman, Jorge Torres, Rosalba Muñoz, por nombrar algunos, y también otros, de generaciones más recientes (pero de gran valía) como Andrés Arwandter, Antonia Tormo, Jaime Henríquez, Damián Figueroa.

De este complejo y rígido sistema se han pre-ocupado destacados críticos y estudiosos de la literatura, tales como Crisostomo Rojo, Federico Shopt, Iván Ceruca, Mauricio Ossa, Juan Armando Apple, Oscar Galán, Sergio Mansilla, entre otros.

Pero siguiendo el hilo del tema podemos nerudiano, el Austro (sur del sur) se plantea, acaso más que como un terreno fundacional, un lugar donde confluye la fundación luego de la destrucción posapocalíptica. Así lo evidencia el libro "Los Espíritus Encendidos" de Pablo Neruda donde se imagina un nuevo génesis en la Patagonia, a través de Rhialto y Rhassia, la pareja trinitaria que sobrevive a diluvio y la apoteosis.

Podemos establecer una dicotomía en este caso, el sur es fundado, el Austro profundamente arrasado y luego fundado.

No obstante es una dualidad sólamente metropolitana, porque advertemos nombres que muestran cierta continuidad al respecto como Merino Muñoz Lagos, Juan Pablo Riveros y Aristóteles Espíndola, por citar de los autores que han dialogado permanentemente con el imaginario del sur de Chile, considerando que tanto desde el punto de

\* Licenciada en Ciencias, Universidad Austral de Chile; Magíster en Didáctica e Iniciación Literatura Hispánica, Universidad Austral de Chile; Doctora en Filología, Universidad de Valencia (España).

# **El rostro de la ficción en la proa [artículo] Oscar Barrientos Bradasic.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Barrientos Bradasic, Óscar, 1974-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El rostro de la ficción en la proa [artículo] Oscar Barrientos Bradasic.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)