

Deseo, Placer y Goce en la escritura de Rayuela, de Julio Cortázar.¹

Fic. María de los Angeles Lescano²

"...Tu presencia de ha me puso calor y me vida,
fue la única, me inventó y yo sé que me has querido
Como no quisiera a nadie como no podría quise"³
"El deseo amoroso es ley de una estrana soledad".⁴

INTRODUCCIÓN

¿Por qué configurar lo amoroso/lo erótico y de qué manera se representa en la novela del escritor argentino Julio Cortázar?

La respuesta traslada una de las tantas búsquedas que aborda el lector ante esta novela, la complejidad de enfrentarse al complejo mundo de la experiencia amorosa.

Si "Rayuela" se inscribe en el sistema literario como texto fragmentario y subversivo⁵, es decir, como búsqueda insatisfecha en cada lectura, en cada interpretación, lo erótico se dice desde lo exterior del lenguaje y desde otros lugares y prácticas que difieren del discurso literario, al mismo tiempo que participa de una tradición social.

Dentro de la tendencia de indagación acerca de la sexualidad en la escritura, y desde la mirada del psicoanálisis, se mostrará que más allá de la referencialidad de la novela, se plantea la problemática de situar los límites de lo literario, aquello en lo cual la Literatura no tiene acceso, porque el lenguaje no puede decirlo todo y el discurso deja zonas abiertas, equívocas que le son negadas, que se perciben ausentes, y en este sentido, quizá devienen en espejos de exclusión de la Literatura.

Psicoanálisis y Literatura:

Se trata de no desluchar la teoría psicoanalítica como un campo externo a la teoría literaria, sino en darnos cuenta de que nos ofrece otro camino para concebir la interpretación al mismo tiempo que nos provee de un

saber, que en nuestro caso tiene que ver con la construcción de una subjetividad.

Entre el psicoanálisis y la literatura existen relaciones estrechas y firmadas, conexiones múltiples: la literatura no sólo fue una fuente insustituible de sus primeros descubrimientos⁶, sino que ésta amplía su campo gracias a los aportes del psicoanálisis. "Ambos alientan la elaboración en común de escrutar los abismos de la condición humana. Comparten el material y difieren en la metodología".⁷

Si bien las vinculaciones entre literatura y psicoanálisis se establecen de manera diversa y a lo largo de innumerables estudios e investigaciones, en general quienes han pensado las relaciones entre psicoanálisis y literatura o han sido los psicoanalistas: el mismo Freud, Marie Bonaparte, Lacán o críticos y teóricos literarios, como Martha Robert o incluso Roland Barthes. Es decir que el psicoanálisis es pensado desde el lugar del escritor que mira para ver que la da esa teoría en términos de experiencia.⁸

La base para que esta relación entre estos dos campos se estableciera y siguiera teniendo vigencia es el lenguaje y la experiencia de una subjetividad imaginaria que nos cruza y abarca a todos en la esfera amorosa; lo que en cierta forma saca al sujeto de la experiencia cotidiana, al igual que la Literatura, discurso que trata sobre la sociedad, pero lo hace de una manera específica en otro registro.⁹

Si pensamos en los temas literarios que pueblan las grandes obras del psicoanálisis ("La interpretación de los sueños", "El chiste y su relación con el sueño", "La psicopatología de la vida cotidiana", "Conceptos psicoanalíticos en el texto", "Donde está y el paricido",

(1) Universidad de Magallanes, Chile. Casilla 11210, Punta Arenas.

Deseo, placer y goce en la escritura de Rayuela, de Julio Cortázar. [artículo] María de los Ángeles Lescano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lescano, María de los Ángeles

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Deseo, placer y goce en la escritura de Rayuela, de Julio Cortázar. [artículo] María de los Ángeles Lescano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile