

Recordando a Neruda entre piedras y vidrios

Ayer se inauguró en La Subalcán la exposición "De la piedra al vidrio" de María Martínez, como una forma de celebrar el natalicio (95) de Pablo Neruda, autor y colaborador de la obra de esta artista plástica.

La artista llegó a la ciudad de Valparaíso para la inauguración de la exposición "De la piedra al vidrio" en la Subalcán, un espacio que ha sido creado por la artista plástica María Martínez, quien ha estado trabajando en esta obra desde hace varios años.

"Desde la inauguración en marzo, he estado trabajando en esta obra, que es una especie de homenaje a la ciudad de Valparaíso, a la vez que a la obra de Pablo Neruda, quien ha sido un gran referente para mí", dijo la artista.

Neruda fue uno de los grandes poetas de la lengua española, y su obra ha sido una fuente de inspiración para muchos artistas, entre ellos la propia Martínez.

de sus poemas, como "El viento que viene del sur", "El viento que viene del norte", "El viento que viene del este", "El viento que viene del oeste", "El viento que viene del cielo", "El viento que viene del agua", "El viento que viene del fuego", "El viento que viene del amor", "El viento que viene del dolor", "El viento que viene de la vida", "El viento que viene de la muerte".

Entre sus poemas de amor, destacan "Soneto de la casa de la memoria", "Soneto de la casa de la memoria", "Soneto de la casa de la memoria", "Soneto de la casa de la memoria", "Soneto de la casa de la memoria", "Soneto de la casa de la memoria", "Soneto de la casa de la memoria", "Soneto de la casa de la memoria".

En 1977, María Martínez viajó a Chile, donde conoció a Pablo Neruda, quien le enseñó a trabajar con la piedra y el vidrio. Desde entonces, ha estado trabajando en esta obra, que es una especie de homenaje a la ciudad de Valparaíso, a la vez que a la obra de Pablo Neruda.

"Esta exposición es un recordatorio de la obra de Pablo Neruda, quien ha sido un gran referente para mí", dijo la artista.

"Esta exposición es un recordatorio de la obra de Pablo Neruda, quien ha sido un gran referente para mí", dijo la artista.

"Esta exposición es un recordatorio de la obra de Pablo Neruda, quien ha sido un gran referente para mí", dijo la artista.

"Esta exposición es un recordatorio de la obra de Pablo Neruda, quien ha sido un gran referente para mí", dijo la artista.

"Esta exposición es un recordatorio de la obra de Pablo Neruda, quien ha sido un gran referente para mí", dijo la artista.

"Esta exposición es un recordatorio de la obra de Pablo Neruda, quien ha sido un gran referente para mí", dijo la artista.



La exposición "De la piedra al vidrio" de María Martínez en la Subalcán. La artista plástica está trabajando en esta obra desde hace varios años.

que el viento que viene del sur, que el viento que viene del norte, que el viento que viene del este, que el viento que viene del oeste, que el viento que viene del cielo, que el viento que viene del agua, que el viento que viene del fuego, que el viento que viene del amor, que el viento que viene del dolor, que el viento que viene de la vida, que el viento que viene de la muerte.

En 1977, María Martínez viajó a Chile, donde conoció a Pablo Neruda, quien le enseñó a trabajar con la piedra y el vidrio. Desde entonces, ha estado trabajando en esta obra, que es una especie de homenaje a la ciudad de Valparaíso, a la vez que a la obra de Pablo Neruda.

"Esta exposición es un recordatorio de la obra de Pablo Neruda, quien ha sido un gran referente para mí", dijo la artista.

una especie de homenaje a la ciudad de Valparaíso, a la vez que a la obra de Pablo Neruda. Desde entonces, ha estado trabajando en esta obra, que es una especie de homenaje a la ciudad de Valparaíso, a la vez que a la obra de Pablo Neruda.

que el viento que viene del sur, que el viento que viene del norte, que el viento que viene del este, que el viento que viene del oeste, que el viento que viene del cielo, que el viento que viene del agua, que el viento que viene del fuego, que el viento que viene del amor, que el viento que viene del dolor, que el viento que viene de la vida, que el viento que viene de la muerte.

Recordando a Neruda entre piedras y vidrios [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recordando a Neruda entre piedras y vidrios [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)