

Ideas evolucionistas en “Los orígenes de la música y la música primitiva”, un ensayo inédito de Alejo Carpentier¹

RAMÓN J. GONZÁLEZ
Open University
Reino Unido

RESUMEN. Este artículo examina un desconocido ensayo del escritor y musicólogo Alejo Carpentier, escrito hacia 1928 por la autora. El texto parece ser el antecedente principal de los debates musicológicos iniciales en su novela *Los pasos perdidos* (1934), y se relaciona con algunas de las controversias más importantes generadas por las teorías sobre la música de Spencer y Darwin. En él, Carpentier usa extensamente los paradigmas y argumentos de la evolución cultural y la analogía entre la humanidad antigua y los “primitivos” contemporáneos, y también adhiere a ideas de la musicología comparada, basada en modelos evolucionistas. El presente trabajo examina cómo Carpentier escribe, redige, distorsiona, y desarrolla ideas evolutivas en su obra.

Palabras clave: Darwin; evolucionismo; musicología comparada; *Los pasos perdidos*.

“Tres niveles están las controversias que promovieron, en su tiempo, las teorías de Darwin: 1) las relaciones ecológicas se publicaron entonces; 2) Cuatrocientos padres evolucionaron, acerca de los ‘abuelos mitos’”; afirma Carpentier en “El hombre anterior al hombre” (1934 [1954]:16). En ese artículo, el escritor y musicólogo cubano se introduce y actualiza los debates contemporáneos al resaltar el trabajo realizado por paleontólogos como Darwin, el que “ha dotado a cada día de una mayor certeza” (Carpentier 1934 [1954]:16). En particular, menciona a Pierre Teilhard de Chardin, jesuita y paleontólogo francés, quien en su libro *El Guadiana impreso* adoptó con entusiasmo la noción de la evolución, “una combinatoria general a la cual deben obsequiar y, acaso contribuir, para ser posibles y viables, todos los modos, todos los hipótesis, todos los sistemas” (Teilhard de Chardin 1963 [1955]: 267).

Tal vez utiliza con frecuencia los ideas de Lazzaro y Darwin para su propia teoría evolucionista, centrada en el mundo físico y la conciencia humana. Acerca el término “hominización”, definido como

“el salto individual, incesante, del individuo. Poniendo éste la mano en la Biblia, dice: ‘Pero una Biblia individualizada, en un sentido más amplio, la spiritualización bíblica, progresiva, en la Civilización humana, de todas las fuerzas contenidas en la Antigüedad’” (Teilhard de Chardin 1963 [1955]: 217).

1. “Los orígenes de la música y la cultura primitiva” pertenece a la Fundación Carpentier y se conserva en su archivo en la Biblioteca Nacional, José Martí de La Habana. Agradecemos la ayuda de estos tres docentes (que lo tradujeron a: Arnould Corrao, Fernández y Chacón 2014), por su trabajo inicial. Además, este artículo que se incluye ha sido revisado y traducido al inglés por María del Mar y Moreno. Si quisieran más información sobre el original, nos dirán.

Ideas evolucionistas el "Los orígenes de la música y la música primitiva" [artículo] Katia Chornik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chornik, Katia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ideas evolucionistas el "Los orígenes de la música y la música primitiva" [artículo] Katia Chornik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)