

Los malos pasos de Ramiro Rivas

Para nadie es un misterio que los individuos de este planeta se van quedando cada vez más solos. Mientras más avances tecnológicos se adquieren a que la gente se comuniqué mejor, mientras más habitantes ocupan los espacios de la Tierra, el ser humano vive y se siente más y más solitario. Muchos lo hacen en el desamparo material, y no pocos en la soledad social y espiritual. A esta realidad apunta el libro de Ramiro Rivas que intitula comentando (*Los malos pasos*, Barro y Alende Edición, Santiago, 2009).

Los personajes son presentados en los momentos decisivos de sus vidas desesperadas. Desembalan en pos de placeres fugaces, tal vez en busca de sus últimas satisfacciones, no importando si para ello es necesario caer en la abyección. Claro, ya sea egoísta, por una palabra acallar, por asentir en una coedición bancaria. La curia, persiguen un rayo de luz que pueda salvarlos del hundimiento, la confusión y el desorcante. Hasta las fiestas de Navidad y Año Nuevo son transformadas por las altas tenazas en momentos de infiernos acomodiciados. Pero hay cierto humor negro o súrgo de locura en las páginas que tratan estos inclinaciones sombrías.

Con tal bagaje existencial los personajes buscan solidaridad en las bares y es allí en la penumbra y el bullicio laborante colectivo -porque la verdad es que en esos locales generalmente hay uno o dos solitarios con las uñas apoyados en mesas trilladas por el alcohol- donde Rivas recluta a los seres que le invita destacar en sus relatos.

Tres son las motivaciones que se advierten en el libro y que nos permiten discernir claramente entre los diferentes en primer lugar, las historias de

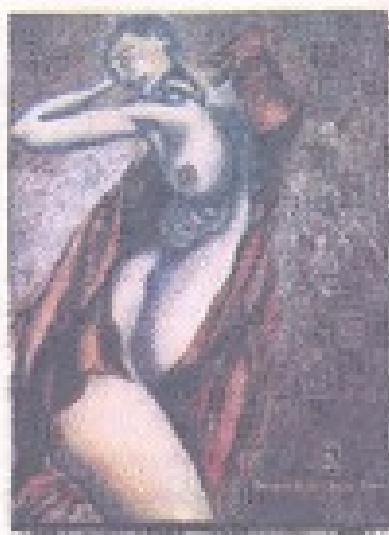
óltimo, aquellas que incorporan a celebridades históricas como Diego de Almagro, los Pizarro, Hernán Cortés y Mariana, la controvertida actriz mexicana llamada Malinche. Pero sin duda quien figura inevitable y en propiedades en estos cuentos relatos es Borges.

No obstante la brevedad de los relatos -en 121 páginas caben 19 cuentos, aunque dentro de contingentes los llamados microcuentos, casi supercherías literarias a las que la moda se empeña en ofrecerde una incesante recepción en el mundo de las letras-, Rivas ha logrado desarmar historias con exhaustiva sinceridad narrativa, utilizando expresiones precisas y una grata variedad de idiomas en el universo gris que vivea sus personajes una sabiduría para contar con amabilidad, en insinuaciones o fregonazos, la sordida sensualidad y las bestialidades de la soledad que viven y mueren, hoy por hoy, a los seres humanos en cualquier parte del mundo.

Es asombro el propósito de Rivas de comunicarse con el lector, en enviando a denuestos vínculos organizados de forma más sencilla que en sus obras anteriores, pero al mismo tiempo, a comunitaria

que no renuncia a las bocas en que se sirven su estilo caracolado por ironizar en la narración, de forma directa, sin mayores explicaciones, diálogos, interediciones en el presente de creencias del pasado como si tuvieran transcurriendo ley, una forma de dar rienda suelta a la conciencia, algo así como en la pantalla principal del cine se exhiben simultáneamente otros acontecimientos paralelos más pequeños.

Rivas es un escritor de larga trayectoria que debido a las exigencias que se ha impuesto, se



Los malos pasos de Ramiro Rivas [artículo] Fernando Jerez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jerez, Fernando, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los malos pasos de Ramiro Rivas [artículo] Fernando Jerez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)