

Los malos pasos de Ramiro Rivas

Para nadie es un misterio que los individuos de este planeta se van quedando cada vez más solos. Mientras más avansos tecnológicos trascienden a que la gente se comunique mejor, mientras más habitan los espacios de la Tierra, el ser humano vive y sobrevive cada vez más aislado. Muchos lo hacen en el desamparo material, y no pocos en la orfandad social y espiritual. A estas realidades apunta el libro de Ramiro Rivas que estamos comentando (*En malos pasos*, Bero y Aliende Editores, Santiago, 2009).

Los personajes son protagonistas en los momentos decisivos de sus vidas desesperadas. Desambulan en pos de planes fugaces, tal vez en busca de sus últimas satisfacciones, no importa si para ello es necesario caer en la abyección. Claman, ya sin esperanza, por una palabra amable, por insertarse en una coherencia humanitaria. En suma, persiguen un rayo de luz que pueda salvarlos del vacío, la confusión y el desecante. Hasta las fiestas de Navidad y Año Nuevo son transformadas por las almas atormentadas en ocasiones de infames reconocimientos. Pero hay cierta humor negro o rasgo de ironía en las páginas que tratan estas inclinaciones sombrías.

Con tal bagaje existencial los personajes buscan solo un poco en los bares y en allí, en la penumbra y el bullicio fabrilmente colectivo - porque la verdad es que en esos locales generalmente hay uno o dos solitarios con los coños aporados en mesas infestadas por el alcohol - donde Rivas revela a los seres que le interesan dentro de sus relatos.

Tres son las motivaciones que se advierten en el libro y que nos parecen discretamente establecidas (diferenciase en primer lugar, las historias de

últimos, aquellas que incorporan a celebridades históricas como Diego de Almagro, los Pinero, Hentzi Corón y Marina, la connotada nativa mexicana llamada Malinche. Pero sin duda quien resulta irrefutable y un propietario en unos cuantos relatos es Borges).

No obstante la brevedad de los relatos -en 121 páginas caben 19 cuentos, aunque distan de configurarse los llamados microcuentos, esas supercherías literarias a las que la moda se empeña en ofrecerle una inmerecida recepción en el mundo de las letras-, Rivas ha logrado desarrollar historias con exhaustiva síntesis narrativa, utilizando expresiones precisas y una gran variedad de ámbitos

en el universo gris que viven sus personajes: una sabiduría para contar con amenidad, en instantáneas o fogorosas, la voracidad sexualidad y las hostilidades de la soledad que viven y aullan, hoy por hoy, a los seres humanos en cualquier parte del mundo.

Es notorio el propósito de Rivas de comunicarse con el lector acercándolo a momentos críticos organizados de forma más sencilla que en sus obras anteriores, pero al mismo tiempo, se muestra

que no renuncia a las bases en que se asienta su estilo caracterizado por intercalar en la narración, de forma directa, sin mayores explicaciones, diálogos, interpolaciones en el presente de eventos del pasado como si ocurrieran tras el mismo ley, una forma de dar cuenta suelta a la conciencia, algo así como si en la pantalla principal del universo se exhibieran simultáneamente otros acontecimientos en pantallas más pequeñas.

Rivas es un escritor de larga trayectoria que debido a las exigencias que se ha impuesto, se



Detalle de la obra "La mujer en el rojo" de Ramiro Rivas.

Los malos pasos de Ramiro Rivas [artículo] Fernando Jerez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jerez, Fernando, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los malos pasos de Ramiro Rivas [artículo] Fernando Jerez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile