

Cantando me he de morir

El canto a lo poeta. A lo divino y a lo humano.
Fidel Sepúlveda
Biblioteca Universitaria, Toluca de
Lerdo, 2013. 300 pág.

«Es la creación poética más importante del pueblo chileno», le escuché alguna vez afirmar al autor de estas páginas que conmemoran la primera obra poética del profesor Fidel Sepúlveda Llanos (1930-2000). Una labor que responde no sólo a una inquietud intelectual sino a la que Gastón Tobler le dedicaba «una vida consagrada», la cual toma cuerpo y forma de poesía cantada y cantada por nuestros poemas populares. La unión de arte y vida, que para el profesor Sepúlveda fue una consigna, tanto pedagógica como existencial, se plasma en este volumen para la feliz posteridad.

En *El canto a lo poeta. A lo divino y a lo humano*, Fidel Sepúlveda nos entrega un compendio de la poesía escrita y cantada, en décimas por miles (sus poemas populares desde hace 40 años). El volumen consta de una extensa y detallada introducción, poética, dividida en las secciones: «A lo divino» y «A lo humano», cada una a la vez separada en diferentes secciones las que, lejos de quitarle unidad al cuerpo poético, se la otorgan. Así, se hacen presentes una rima opaca, versos por creación y una iconología (relatos como la Torre de Babel perteneciente a las profecías, como el trayendo en su conjunto una relevancia a la literatura sagrada desde una crítica y un análisis que resalta la relevancia del rol del poeta popular. Por que en realidad /



es que fueron confesión / hasta que Cristo nació / por librarnos del pecado (página 131).

La sección dedicada a «Nuevo testamento en rima», señala el momento de versos a lo divino más conocido y donde el poeta se luce por su profundidad teológica y capacidad de sintetizar las verdades de la fe. Destacan especialmente por su lucidez y belleza los versos por el nacimiento de Cristo, donde la voz lírica y relevancia del acontecimiento que marcó un hito en la historia de Occidente se unen en una síntesis poética y esencial, ya nació el hijo Jesús / en el pesebre de Belén / cuando los tres reyes / con sus dones / le venían a rendir (página 174). Se suceden historias escritas con Cristo como protagonista, un lenguaje es una visión sin pena y que resume poéticamente la concepción popular del Mesías, como la historia de él / no sangro pena ni anhelo / no siento / sólo un hombre / en frío al calor / tengo (página 182).

Mención especial merece el apartado *Toda la vida*, una historia, donde los versos dan cuenta

del espíritu humano entre la concepción popular y la tradición religiosa proveniente de Tejana. Así, los versos, la Virgen María, los versos por el ángel y lo que podría denominarse una antropología teológica brillan con sus propias, potenciando la relevancia de lo sagrado en la existencia vital de un pueblo, más propiamente, del campesinado chileno, sea un canto de guerra / o sea en la creación / pero recoge pretensión / que Dios me quiere a su lado (página 200).

Justo a lo anterior, la sección «A lo humano» comienza la segunda parte y brillante culminación de la publicación, en ella, los temas más desde lo cotidiano, la historia de Chile, hechos de sangre, desastres naturales, por amor y travesuras, entre otros. La variedad temática del apartado nos muestra la importancia del poeta popular hasta el momento humano, pediendo abarcar con originalidad, sapiencia y humor el espíritu vital del hablante chileno de ese entonces: Dios le dio a lo majo / multiplicó los regalos / el caso que hemos de ver / para de cuando a cuando / que seamos / los tres siglos ocultos (página 288). De esta forma, la sátira, la denuncia, el alegato, la reflexión y las salustiosas historias se dan cita para ilustrar poéticamente lo que ocurre en aquel Chile donde con que se a vivir / el día como una pluma, / el sol

2014 Universidad N° 105 (2010)

AUTORÍA

Espinoza, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantando me he de morir [artículo] Felipe Espinoza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile