

ELEMENTOS GÓTICOS EN *UNA CASA VACÍA* DE CARLOS CERDA

Cristián Cisternas
Universidad de Chile
ccriste@ucachile.cl

RESUMEN / ABSTRACT

Este artículo es un análisis de la novela *Una casa vacía* (1996) del escritor chileno Carlos Cerda, basado en la identificación de elementos de imaginario gótico en distintos niveles de la obra. Se estudia el funcionamiento de estos elementos dentro del marco esencialmente realista de la obra, para intentar establecer los límites cruzados entre el testimonio, la historia oficial y sus metáforizaciones. La alegoría final que la obra novelesca construye en relación con la antigua casa de tortura y sus habitantes, se corresponde con el periodo final de la Dictadura Militar (1973-1989) y las prácticas de tortura realizadas por organismos de gobierno contra civiles. Sin embargo, también se trata de mostrar la dificultad del realismo testimonial para escribir una novela sobre la degradación y el sufrimiento de la sociedad chilena del periodo, sin caer en una ideología maniquea de la narración.

Para citar esta novela chilena, siglo XX, Carlos Cerda, realismo, historia, escritura testimonial, alegoría, metáfora, trauma.

*This article is an analysis of *Una casa vacía* (1996), a novel written by the Chilean author Carlos Cerda. This analysis is based upon the identification of elements of the Gothic imaginary at different levels of this narrative. The functioning of these elements is studied within the basically realistic frame of the novel, in order to establish the permeable boundaries between testimonial narrative, the official history and its metaphorizations. The ultimate allegory that the novel builds around a former torture house and its inhabitants finds its correspondence with the final period of the Military Dictatorship (1973-1989) and the torture practices carried by Government Organizations against civilians. Nevertheless, this article tries to show the difficulty of testimonial writing in order to write a novel about the suffering and degradation of the Chilean society of the period, without succumbing to a Manichean concept of the narrative function.*

Elementos góticos de Una casa vacía de Carlos Cerda

[artículo] Cristián Cisternas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cisternas, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Elementos góticos de Una casa vacía de Carlos Cerda [artículo] Cristián Cisternas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile