



## V. RESEÑAS

Morales, I cordis

*Formalmente y análogamente: Poesía chilena de los sesenta*  
Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2009

Desde el punto de vista serial, es el último libro publicado por Leónidas Morales, precediendo a continuación a los estudios de la poesía chilena, después de sus trabajos dedicados a la narrativa, a los géneros testimoniales y de la intimitad, a las "memoriamas" como instancia inauguracy y de contextualización crítica a la obra de Nicanor Parra y Díazneiz Eltit en particular; así como su trabajo de edición de *verso lírico* de Luis Uyavari.

Por quanto a tema, el libro se inscribe en otra serie: junto a libros de Javier Campos, Carmen Foley, Soledad Bianchi, principalmente, en tanto miradas de conjunto a los poetas de los sesenta, principalmente a los inquietos destacados como Óscar Hahn, Waldo Rojas, Gonzalo Millán, Oscar Lara, Jaime Quízada, Federico Schauf y Floridor Páez. Queda mencionar una emergencia posterior como Jorge Huas, Manuel Silva, José Luis Cuevas, Cleo Berti o el propio Juan Luis Martínez.

Pero antes de entrar a la consideración más esférica y ancha, debo señalar que aquí estaremos incurriendo en varias trágesis: una, la de esta risión seca; otra, la oportunidad yextrême que nos hace leer este libro hoy, pero que contribuyen a configurar cierta experiencia de discontinuidad y modernidad constituida en el marco de la experiencia histórica chilena, como explicación de esa situación particular, singular y, si se quiere, extraña e inusual hoy: un libro que se publica luego de más de treinta años de ser escrito.

No debería yo hacerme cargo de esta reseña, puesto que soy parte del libro, parte del libro y con algún sentido de privilegio, pero que, curiosamente, a lo cual habría renunciado al incluir dentro a las razones que diré, y a la distancia o compromiso que tenía entonces con esta materia.

Aclaremos: este libro fue pensado, anidó, nació, dispuesto en 1972, con el conocimiento de entonces, teniendo en frente la obra de los numerosos tratados hasta esa fecha: Oscar Hahn, Oscar Lara, Waldo Rojas y Gonzalo Millán, todavía poetas jóvenes, algo sorprendente si pensamos que el más joven de entonces hoy ya ha fallecido.

No disponímos por esas fechas a leer a los poetas jóvenes que procuraban crecer, primero, e instalarlo luego en el campo literario. Yo estaba a cargo de la bibliografía que cerré esa fecha 1973. Leónidas Morales no solo dirigió los turnos de lectura con una que se hicieron, encabezada por Jorge Teillier, y ejerciendo con puntada rígida metodológico-historiográfica, aceptando los marcos cronológicos establecidos por Cecomel Goic, pero dispuestos a revisarlos si se me ocurrían diferencias o consideraciones que lo justificaran. Recuerdoles que la metodología de Goic se aceptaba para la narrativa, pero

# Formalismo y ambigüedad [artículo] Walter Hoefler

Libros y documentos

## AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Formalismo y ambigüedad [artículo] Walter Hoefler

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)