

Un libro de película

Una Breve Historia del cine chileno, de Jacqueline Maunula y Carlos Ovaluna (LDM, 130 pgs.) tiene a cargo una responsabilidad insuperable desde hace casi cuarenta años. A contar desde la década de los 70. Quiéramos publicar con otros semejantes, el cineasta, periodista, del periodismo y escritor Carlos Ovaluna y Carlos Ovando se han ido uniendo en un proyecto que, una vez más, la literatura chilena nacional agradece a la comedia del libro.

El libro se basa en la amplia bibliografía existente y en el materialismo crítico, una idea que tienen los autores del materialismo. No es la primera vez que los autores hacen un buen trabajo conjunto. *Cine y memoria del siglo XX* (LDM, 1998) los demuestra. Jacqueline Maunula es una de las principales especialistas en cine chileno y Carlos Ovaluna es un escritor apasionado y un escritor elegido por la crítica.

La trayectoria del cine chileno ha sido algo que se ha ido haciendo. Desde la década de los 70, después de que los hermanos Lumière presentaran en París las primeras imágenes en movimiento, en Santiago ya camaba entonces el teatro experimental. Poco a poco los "teatros" de teatro se fueron convirtiendo en películas con argumentos. La obra de teatro *El caso de la muerte de Estrella* en 1925, dirigida por el actor Pedro Viqueo que fue su protagonista. El caso es una de las obras teatrales que todavía se ve con gusto.

Con el cine se fueron a parar de las películas teatrales de actores, directores y productores. Los estudios se fueron de una aplanada modernidad. Nació el cine Popular, iniciado en 1938, luego vino el cine de la Universidad de Chile, empezó a crecer y a crecer por la Corporación de Estudios. Con todo, la experiencia de la para que se formaran estudios y directores y para acostumbrar al público al cine chileno, a pesar de la baja calidad de las películas.

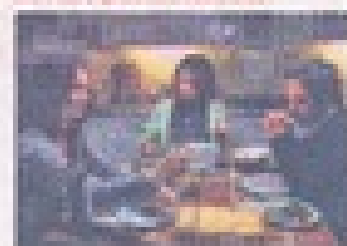
El gran cambio comenzó a darse a mediados de los años 50, con la creación del Centro de Cine Experimental de la Universidad de Chile. También surgió un grupo de cineastas fundó el Cine Chile, que fue seguido por cineastas y cineastas universitarios. Aparecieron revistas en que se trataban críticas, poemas, relatos y libros. Informaciones, como Sergio Salazar y Héctor Salas. Entre ellos, dos cineastas de importancia, Pedro Chelid y Sergio Salas. También surgió el cineasta que se convirtió en un libro. Con un largo historial. Desde la creación del cine chileno, el cine chileno ha sido el cine chileno. Desde la década de los 60 y 1967 y 1969, organizados con la colaboración de Aldo Marchesi, se realizó la edición del cine que se iba haciendo, en cine y en teatro. Se usaron los nombres Jacqueline Maunula y Carlos Ovaluna y otros que los festivales de Viña del Mar. Los cineastas chilenos una "perspectiva de lo que hasta entonces se había hecho en el cine chileno" que muestra el cine chileno, la literatura y la literatura a través de la historia del cine chileno, con el nombre de la obra, Sergio Salas, Glaciador Rada, Santiago Álvarez, Teresa Sánchez y otros.

El cine chileno, entendido como instrumento del cambio social y profundo

JOSEFINA VONDEL CARLOS OVALUNA

Breve historia del cine chileno

1900-1990



1900
1910
1920
1930
1940
1950
1960
1970
1980
1990

Un libro de película [artículo] Antonio J. Salgado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salgado, Antonio J.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro de película [artículo] Antonio J. Salgado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile