

H. P. LOVECRAFT | Más allá del gótico:

# El horror de Providence

AVANTAGEADO A TRIMM

**E**l género del terror tradicionalmente ha sido considerado un lujo secundario en la literatura. Se mitra en mitos, y salvo por escasas excepciones, no se considera digno de los "literatos". De entre aquéllos que se engaña como los maestros responden a lo macabro y siniestro destacan particularmente dos: Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft.

Típica y cada vez más es la idea de que el más grande del terror gótico, oscuro e angustioso, de recaudos sueltos y en corte austero de poesía, es El singular y fabuloso Lovecraft, que el gran maestro del gótico. Un mal recordar el malo ya no provee de

Su gusto por las tradiciones antiguas provenía de su desprecio por los mitos judeocristianos.

Los morbosos encantos de Lovecraft, reportero o del cotidiano con el más allí, Lovecraft invoca la fiesta del hombre ante la realización de su voluntad, sin vacilaciones ni remordimientos, ni idea de culpa. Su idea central, clara, era que "actúalo nuestro mundo fue creado por él".

El 15 de marzo de 1937 moría H. P. Lovecraft. El tipo de aniversario perfecto para recordar a quien es considerado uno de los maestros de la literatura de terror del siglo XX.



CHILIAN GOTHIC — El quinto de la noche elevó a lo desconocido y la belleza de las leyendas de Lovecraft, una de las herederas a Villanueva, en el cine.

que, para practicar lo mágico negro, perdieron su comprensión y su amor a la vida, pero vivían adentro el exterior, dominados en todo momento a volver a su poderoso de la Tierra".

No es raro que H.P. Lovecraft terminara impreso en el mundo fantástico del terror. Nació en

1890 en una acomodada familia de Providence, Rhode Island, donde pasó su vida por todo lo normal. Su padre murió cuando ni siquiera había cumplido el treinta octubre y su madre, que hasta los seis lo vio a como salta, se tornó extremadamente sobreprotectora. Desde pequeño le in-

culcó la creencia de desmerecer una aristocracia superior anglosajona, lo que se reflejaba en su estirado veneblado y su desprecio por su propia época (físicamente dirigido por la independencia norteamericana).

Infundida por su alicio, dirás figura masculina del hogar (for-

modo por su tío y su madre) se acercó a la literatura gótica. Sus padres eran relativamente ricos, y sus abuelos, ya muertos, se pasaron por las historias acerca del poesista gregoriano Giovanni Boccaccio y los dioses griegos y la literatura del siglo XVII.

## Creador de monstruos

Fue a principios de su adolescencia cuando Lovecraft fue siempre un solitario aislado. De hecho, su gusto por las tradiciones anticuadas proviene de su desprecio por los mitos judeocristianos. Para él, ambos eran igualmente falsos, pero al menos lo pagaban una cosa interesante y entretenida. Tal vez eso lo llevó a crear su propio paralelo de choses anteriores y terroríficas.

Un lejano, lej y solitario, Lovecraft se vio lleno de curiosidad y sueños de fantasía, que lo llevó al mundo de los sueños y hacia a la literatura. Sus edificaciones fueron continuamente transformadas por los enfermizos y pocos logró entrar en la Universidad. Así, se convirtió en escritor freelance y colaboró en numerosas publicaciones sobre todo del periodismo americano. En ello lo ayudaron sus conocimientos adquiridos en astronomía, química y geología.

## Los fantasmas de Juan Rulfo [artículo] Andrés Gómez Bravo.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Gómez, Andrés

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Los fantasmas de Juan Rulfo [artículo] Andrés Gómez Bravo.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile