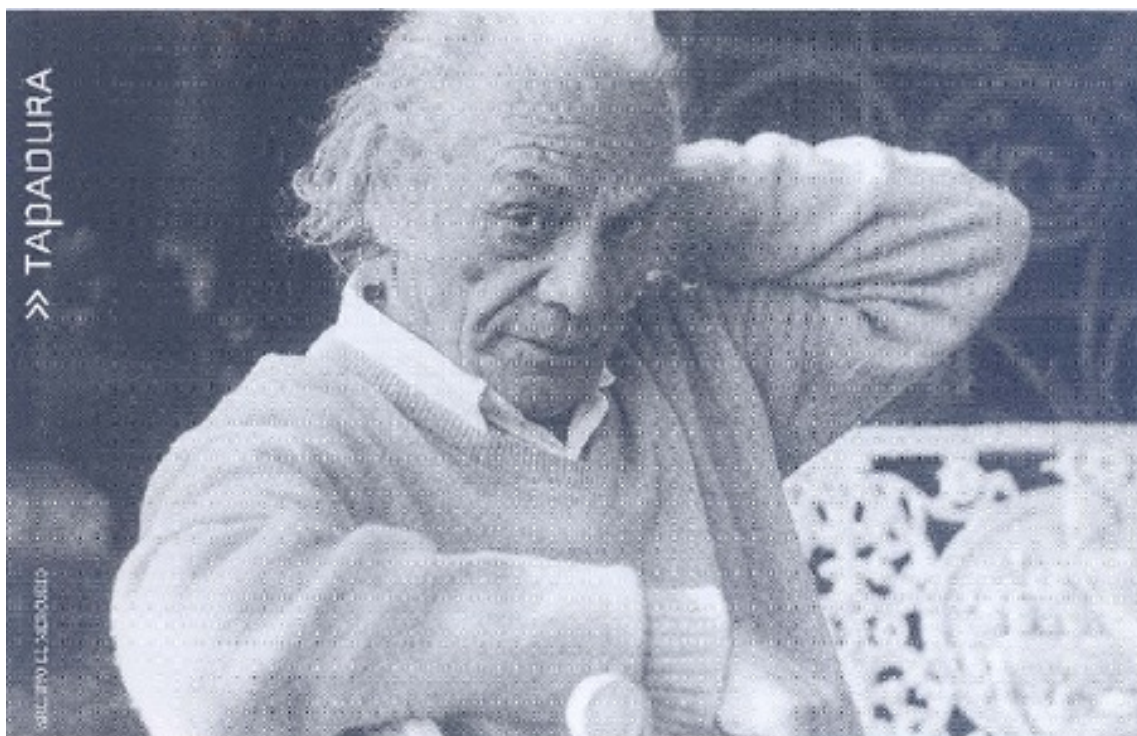




DEFENSA DE *Nicanor Parra*

POK CRISTÓBAL JOANNON

A mediados de los años noventa, la revista *Belletría* publicó una entrevista a Nicanor Parra titulada: "De ant de escribir cuando puega a Dios no barre el río". Lamentablemente, esta muy buena entrevista a Parra —en la que habla con buena inteligencia sobre Huidobro y Sarmiento— casi no se dio a conocer. La publicación, editada por un grupo de estudiantes de Literatura de la Universidad Católica, terminó de la misma manera en que terminó muchos esfuerzos académicos: en calidad de pandero no repartido, con polvo por arriba y barbasco, incógnita por debajo, apilada en un "cúpulo de seta rosa" junto a ramitas chicas de papel ceniza.

Hija de las virtudes de esa entrevista es

cine Parra habla de corrido, sin frasecitas ni giros superfluos. Al parecer, el día de la conversación el poeta andaba con las revoluciones bajas y no se vía en el apuro de decir o parecer ingenioso todo el tiempo. Una positividad es que los entrevistadores hayan producido un efecto laudable en —al no haberle sacado ante los primeros grados de poeta, por ejemplo, o bien que al transcribir la grabación hayan decidido aborrecer los repetidos, los lingües de bronce que tanto hacen aplaudir a la gelada.

Sugestionado por el título de esa entrevista, cada vez que me encuentro con un poema de Parra que podría recibir la, un tanto dramática, calificación de "el último", me pregunto si acaso será *de* su barro claro. Me basó con un "Rep de la Sagrada Familia". Los primeros versos se entregan

ron de repente en la arena ante la aparición de un grupo musical no poeta: "Un grupo pinto maltrato con la boca de ciudad" su música monótona de una cosa de más. El texto por cierto que le interesa no es obra ni remanido, pero en el oírlo está bastante lejos de ser el poema llamado a cerrar la obra. Parra se trata de otro juego más, alimentado en gran medida por la enorme complejidad "histórica literaria" del poeta. Esta expresión no muy simpática requiere una aclaración.

Vuelta hecha, cada vez que un periodista tiene la suerte de entrevistar a Nicanor Parra, en general de manera muy poco crítica, nos da la esencia de sus verdades poéticas, de lo que está haciendo ahora y de lo que hará pronto, ya sea en la literatura o en la vida. Añade a esta especie de leyenda a Nicanor o con-

Libro 52 - Diciembre 2005 (SFA)

Defensa de Nicanor Parra [artículo] Cristóbal Joannon

AUTORÍA

Joannon, Cristóbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Defensa de Nicanor Parra [artículo] Cristóbal Joannon

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile