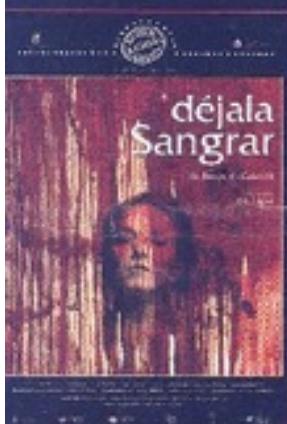


# Dejala Sangrar

El segundo estreno del año del Teatro Nacional podría subtitularse "O la transición a la chilena con sabor a Pizza Hut y a Coca-Cola Light". Lo dice Benjamín Galémir, el autor de la obra.



**"DEJALA SANGRAR"**  
de Benjamín Galémir

Diseño: Adolfo Iglesias

Coproducción:

Teatro Nacional Chileno  
Fundación Cultural de Colchagua

Elenco: Francisco Reyes, Paola Gómez,  
Isabel Zúñiga, Pablo Krug,  
Bely Casaner, Yessica Kestenow, Silvana  
Reyes

Esto sentencia, infiere el autor, porque el guion de manera asciende al trastorno de "Déjala sangrar", si se considera a quel propózio autor Benjamín Galémir, elaboró esta especie de subtítulo.

Si él lo dice... En todo caso, la frase equivale a un adelanto que aproxima el lector-aspectador a la temática política de una obra que, llovida al incendio, ocurrirá en un país ajeno, y sin tener por qué obviamente lo que sucede en una país de ficción... llamado Chile.

Para profundizar el sentido que propone su título, Galémir agrega otro argumento igualmente decisivo: su drama es muestra-demonstración que "oder y no odiar y seren por siempre" a los típicos de los tiempos materia prima de todo discurso esencial y crítico, socio-económicas o re-capitalistas antes a la vez, productor de la aplastante que desvirtúa tales bienes éticos emocionales, religiosos y geopolíticos de los seres humanos".

Lo plantea como quien desafía una moralidad, sin dejar de elaborar un sentido de apóstolizar a alguien... Tal vez por eso él define su lucha "contra moral y no política", también reconoció que "Déjala sangrar" es "mi respuesta de creencia a lo pasadillo muy burocratizado y mecanizado fruto de mi versátil amigo Compaq Presario 2000, júrgano a ser el Daniel Orán Badiot de la crítica trámite de la dominación a la obliteración".

Esa con calor a Pizza Hut y Coca-Cola Light, quisiera decir al comienzo.

## AMBIENTES FALSOS Y REALES

Quedan sin los personajes de "Déjala sangrar", además de un coro griego al estilo moderno, compuesto por tres actrices. Tres vidas les permiten a Galémir ir construyendo una "comedia falsamente hermética y de sexo ambiente de quemar lento", pero que gracias al "oficio desplazamiento del lenguaje" da paso un trío al lenguaje sexual". La "quemar lento" pasea a ser una experiencia sexual que da sumisión erótica y personal", que refleja una "presunta suave sensibilidad ya no política, sino que moral y sexual todo va al al diente". Llamado a cada vez "necio y bruto" y que ahora podría ser el "fatigoso discurso postmo diente".

Y concluye "Déjala sangrar", como troquelada política, en realidad "conde una historia de sexo total y desesperada, una vegetación frontal a nuestra civilización romana".

El desenlace el matón en que el silúo una molécula de mucho más intensa el escrito "Déjala sangrar", recibir un homenaje "con fervoroso sortido del humor", a Raúl Pellegrín Friedman, comandante del PFPNR, asesinado por la policía en la localidad de Los Queules. Pellegrín fue su cumplice de muerte en la Allianz Francesa. "El sacrificio casi su

Asistente de dirección: Marcel Ortíz  
Diseño gráfico e iluminación: Guillermo Carri

Música: Sergio Valdés

Vídeo: Andes Gómez

De maquillaje: Alejandra Grimaldo

Funciones: Miércoles a sábado, 21

Entrada general \$ 5.000

Estudiantes, jubilados y de corta edad \$ 3.500

Función artística J. de Orta \$ 1.300

Secc. "Antonio Vela" Viernes 25

Reservadas \$ 6.000



## Déjala sangrar [artículo]

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Déjala sangrar [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)