

SEGUNDO ESTRENO DEL TEATRO NACIONAL CHILENO

Dejala Sangrar

El segundo estreno del año del Teatro Nacional podría subtitularse "O la transición a la chilena con sabor a Pizza Hut y a Coca-Cola Light". Lo dice Benjamín Galemiri, el autor de la obra.



Este sentimiento, infame e inhumano, puede graficarse de manera absoluta al tropezado de "Déjala sangrar", si se considera que el propio autor, Benjamín Galemiri, elaboró esta especie de subtítulo.

Si el la obra... En todo caso, la frase equivale a un adelanto que aproxima al espectador a la densa política de una obra que, llevada al momento, contribuye con un mensaje, a un mensaje pero de a lo que la propia sociedad en una país de ficción... llamado Chile.

Para profundizar el sentido que propone su texto, Galemiri agrega otro argumento igualmente explosivo: su discurso muestra-demonstración que "podrá y lo conseguirá ser por siempre y por los tiempos de los tiempos materia prima de todo discurso estético y artístico, pero no una historia o una capital o sea o ambos a la vez, produce un lenguaje que desmenuzará todos los baluartes emocionales, religiosos y políticos de los seres humanos".

Lo plantea como quien cuestiona una realidad, sin élite, es elabore un discurso de ajusticiar o alguien... El ver por eso al denotar su lucha "como moral y no política", también reconoce que "Déjala sangrar" es "el repudio de cualquier tipo de patología muy banquetera y no dominado frente a mí varonilmente sangrante Compañía Presidencial 2000, jugando a ser el Daniel Contrabando de la céntrica transición de la democracia a la chilena".

Esa con sabor a Pizza Hut y Coca-Cola Light, que se menciona al comienzo.

AMBIENTES FALSOS Y REALES

Cuando son los personajes de "Déjala sangrar", además de un coro griego al estilo moderno, compuesto por tres actrices. Todas ellas le permiten a Galemiri introducir y crear una "comedia falsamente neo-colonial y de teatro ambiente guerrillero", pero que gracias al "efectivo desplazamiento del lenguaje de poder en el lenguaje político", "quien le pasa a ser una experiencia en militerismo que de sumisión, ética y personal", que refleja una "presunta" nueva posibilidad ya no política, sino económica y social, todo animal al discurso, llevados a una vez, pero lo bueno y que ahora podría ser el "falso discurso postno guerra".

Y concluye "Déjala sangrar", como tragedia política, en realidad "oculta una historia de socialización y desaparición, una angustiosa ironía o nueva creación de ficción humana".

El desenlace al momento que existe una motivación mucho más íntima al escribir "Déjala sangrar", hacia un homenaje "con fervoroso sentido chileno" al "Bail Pellegri Friedman, comandante del FFAH, asesinado por la policía en la localidad de Los Queños. Pellegri fue un campeón de base de la Alianza Democrática. El sacrificó en su

"DÉJALA SANGRAR"
de Benjamín Galemiri

Dirección: Adolfo J. J. Franco

Coproducción:
Teatro Nacional Chileno
Instituto Chileno Francés de Cultura

Elenco: Francisco Reyes, Raquel Genta,
Pablo Zúñiga, Pablo Krogh,
Dolores Galdames, Yana Kabanova, Mariana
Bajares

Asistente de dirección: Manuel Otto
Escenografía y decoración: Guillermo Ganga
Vestuario: Sergio Zúñiga
Vídeo: Andrea Golt
Coreografía: Almudena Gerni

Funciones: Miércoles a sábado, 20
Entrada general: \$ 5.000
Reservados, carpinteros y tercera edad: \$ 3.000
Fuertes series U. de Chile: \$ 1.000

Se a "Antonio Varas" (Miranda 25)
Reservas: 696 1000



Déjala sangrar [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Déjala sangrar [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile