

GABRIELA MAGISTRAL: 60 AÑOS DEL NOBEL

La última vez que vimos a Gabriela Mistral fue en el homenaje nacional de tres días que se celebró después de su muerte en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. El 21 de mayo de 1957 bajo la tierra húmeda y soleada", como dice en sus versos "Siempre es la muerte". Desde entonces se articularon especulaciones sobre su vida y se polemizó sobre su obra.

La incógnita se seguía de desmenuzarse vida y obra de Gabriela Mistral es como un inventario de problemas. Su vida es un enigma y su obra no se deja atravesar. La crítica tradicional anduvo en búsqueda de respuestas parciales. Desde 1958 en adelante se renueva el contexto nacional y surge una nueva crítica.

Peristón sin embargo los cuestionamientos. Un magisterio debe mostrar la actitud de la poeta con respecto al suicidio de su amado, los robos con otros mujeres, la situación de su hijo adoptivo, la actitud frente a Chile, la fama en todo el Estado ha crecido su obra.

Hasta una pregunta simple se vuelve confusamente: ¿cómo está el espíritu feroz en la poesía de la Mistral? Su cara barba, melancólica temprana al final de la infancia pero también el encanto de la vida monástica en el valle del Biobío. La eterna armonía que emerge tiene que ver con la vida y no con la mortificación.

Su visión religiosa es de una extrema ambigüedad. Está hecha de tradiciones populares, católicas, feministas, cosmología, cristianismo, no es esencial, humanismo. Su visión política estaba más orientada que a la propia patria. Con amor, saludo y no rotundamente crítica a Chile y a Chile realismo católico. Fue un diálogo de educadora y su creación traza la relación entre la vida y la creación en Chile. Chile en su obra una producción de ideas y sentimientos basados en una crítica al país. Hay en ella una visión indigenista y

en pro del campesino en una nación donde estos sectores han estado siempre marginados.

El realismo chileno de Mistral se mezcla con una visión mística de América. Al naturalismo y humanismo se yuxtapone una filosofía humanitaria en su obra. Para ella, la cultura chilena ha dado la espalda a la tierra. La revelación del mundo en su fórmula universalista o nacionalista, se mezcla con la revolución política. Se ve a sí misma con una gran sencillez y con una loca.

Los problemas continúan: la cuestión de que infantil poemas más bien dirigidos a los adultos.

Los poemas cuentan una historia. Es una poeta de grandes prosas. La sencillez de sus poemas se genera al interior de su escritura. Los chilenos nos apasionan en su recuerdo escrito. Juan de Chile. Año al cual, pero a la distancia. Bienvenido diplomáticamente al Estado de Chile, que es desconocido.

Como Mariana, Huidobro o de Gloria, Gabriela somete la sociedad chilena a un examen de la cual nuestra sociedad no sale bien parada. Todo esto, pobreza, corrupción, exclusión, violencia, pobreza, discriminación, son siempre mencionados.

Chile es básicamente un país de la eterna ambigüedad. El país tiene como rasgos predominantes: la envidia, el racismo, la ignorancia, el retraso. Todo esto debe ser le permitido vivir una apropiada figura humana en "El poema de Chile", donde el país emerge como un paisaje formidable para descubrir. No tiene que ser

medio siglo pero que muchos de estas contradicciones hoy son de actualidad y están resueltas por la nueva crítica chilena.

Art. Manuel Jofré.



UNOTICIAS Nº 65 (Jul - Ago - 1988)

60 años del Nobel [artículo] Manuel Jofré

AUTORÍA

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

60 años del Nobel [artículo] Manuel Jofré

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile