





ÑUSTA HUILLAC. — Escena de la obra de Hugo Vidul que ofrece la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta.

"Ñusta Huillac", obra con un saldo positivo

No hay duda que toda obra es un desafío para su autor y que toda escenificación también lo es para una compañía de teatro; ha sido así desde el teatro clásico griego hasta nuestros días y lo seguirá siendo en el futuro.

El caso que ahora interesa dice relación con una obra puesta en escena, cuyas raíces están hundidas profundamente en las tradiciones del Norte Grande, por lo cual constituye parte del tesoro cultural y temático que está al alcance de todos.

La leyenda de la Virgen de La Tirana nos viene del pasado, cargada de sugerencias históricas, de un

de los valores y de la liberación de sus habitantes.

La obra en sí, en su escena, fue magífica. Un de su desplazamiento de masas, su iluminación excelente, el vestuario adecuado y colorido, todo lo cual contribuyó a la recreación de una atmósfera y de un tiempo histórico lejano.

La interpolación de los bailes chunchos establece la unión entre aquel pasado y nuestro presente, aunque rompe con la continuidad dramática del relato. Los actores estelares como Teresa Ramos, Ansel Latorre en su breve aparición, Alcayaga, Rocca, etc.,

Colmena, 4-IX-1984 - p. 24

"Ñusta Huillac", obra con un saldo positivo [artículo] Roberto Lehnert Santander.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lehnert Santander, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ñusta Huillac", obra con un saldo positivo [artículo] Roberto Lehnert Santander.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile