

ISIDORA AGUIRRE

"¡ANTES DE MORIR QUIERO MONTAR MIS OBRAS!"

Isidora Aguirre, la creadora de «La pérgola de las flores», festejó 80 años el 21 de marzo pasado y lo hizo con una obra de teatro bajo el brazo, que 600000 visitas por su actuación en las tablas locales.

Vital y dueña de una lucidez privilegiada, recuerda las envidias y celos que cosechó en el medio teatral desde el estreno de su comedia musical. Hostilidad que, según ella y a no pesar, sería la razón principal de que sus nuevas piezas permeasen sin sin estorbo: «Manuel Rodríguez», «Diego de Almagro», el «Libertador», Bolívar y Miranda y «Fábula de Yumbato».

Su longevidad lleva llevada le permitió en octubre viajar a California para presentar una versión en inglés de «Fábula de Yumbato» en la Universidad de Harvard, mientras la movían por teléfono desde Buenos Aires para ceder los derechos de «La Pérgola...» a una compañía argentina.

—A los 80 años y tras cuatro décadas del éxito de «La Pérgola...», ¿lo lamenta que sus nuevas obras se hayan acumulado en el escritorio y no se estrenen?

—Me da rabia. Me sobra feo, tengo innumerables galones y medallas, pero de dónde saco financiamiento para montar mis obras que están sin estrenar.

—¿Por qué se consintió en una circunstancia que no puede estrenar?

—Son muchas las razones. El otro día dije que no iba a escribir ninguna obra de teatro más hasta que me otorguen las que ya he escrito.

—¿A quién le toca la culpa?

—Por algún motivo, no soy tanto de devoción de las personas que deciden qué obras estropan en el Teatro Nacional o en el de la Universidad Católica. Errores favoreciendo a Mario Antonio de la Parra, que estrena cada diez minutos.

—¿Creo que por tener 80 años subestiman sus capacidades?

—Chile es el país del chasqueito. Al que está

■ Al cumplir 80 años, la creadora de «La pérgola de las flores» confiesa las envidias y celos que cosechó en el medio teatral luego del éxito de esa comedia musical.



«Mientras se pasa de moda el teatro de Mario Antonio de la Parra, de teatro que ya jamás escribiré», dice Isidora Aguirre.

arriba se le tira para abajo y yo sé mucho con «La Pérgola...». Después de esa obra la cosa se puso difícil. Hay gente que no me quiere porque le va mucho más con «La Pérgola...» y por ser mujer.

—¿Ser mujer es una dificultad?

—Nunca me ha molestado ser mujer. He sido muy independiente y nunca he necesi-

do ser feminista, pero hay gente a la que le molesta que una mujer tenga éxito.

—¿Guarda rencor?

—No. Desde que comencé en el teatro en 1954, Isidoro Guzmán me decía: prepárate, prepárate para las rivalidades.

—¿Se siente una víctima?

—Es horrible eso de quejarse. Estoy segura de que me da la gana o que me caiga un premio de alguna parte para montar mis obras y corregir las arribas del escenario. Uno no se jode. Después de eso escribiendo.

—Precisamente muchos de sus amigos ya murieron: Pedro de la Barra, Augusto Galdames, Hugo Illanes, ¿siente ahora por el pasado?

—Los echo mucho de menos. Tuvieron mis íntimos amigos. Lloré mucho sus muertes, pero soy bastante vital y optimista. Ya me muero y me quedaré con ellos.

—¿Falta conciencia de que sus obras tienen que competir con el teatro que cada día se acerca más al marketing?

—Soy lo más antimarketing que hay. Los responsables de los teatros públicos ahora las obras que tienen patrocinadores.

—Hay el teatro en pléyaga ante las mudas, ¿está la historia?

—Ahora se pasa de moda el teatro de Mario Antonio de la Parra. Un teatro que yo jamás escribiría. No es muy claro para la gente porque busca nuevas formas narrativas que nunca se encuentran porque ya están todas usadas.

—¿Qué siente ante el olvido en que están algunas de sus contemporáneas como Silvia Piñeira, Ana González o Tomyraa Fandián?

—Hasta hace muy poco, la Anita estaba muy bien... pero ahora está enferma. Hay gente de teatro que tiene problemas de salud. Otros, como mi caso, necesitan ayuda para montar sus obras. Estoy aborrida de algar. Esta es la última vez: ¡antes de morir quiero dar el gusto de montar mis obras!

Rodrigo Miranda A.

El Mercurio 26-3-99 p. 12 (Supl. Wikán)

"Antes de morir quiero montar mis obras!" (entrevista) [artículo] Rodrigo Miranda A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Miranda, A., Rodrigo

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Antes de morir quiero montar mis obras!" (entrevista) [artículo] Rodrigo Miranda A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile