

C 1123 - 7790174 - P - 2503



CASILLA INTERNET
laepoca@reuna.cl

*Lo que realmente le
dolia a Miguel de
Unamuno no era tanto
España como el mal del
siglo. Hay que sacar a
Unamuno del
casticismo y ubicarlo
entre esos grandes
pensadores europeos
que tan tempranamente
reconocieron lo que
ahora llamamos "la
crisis de la
modernidad".*

REYES MATE

Pedro León, a quien está dedicado este libro, recuerda en el prólogo el dicho de Ortega sobre la historia escrita: que debía ser "un entusiasmo estúpido de retrospectiva". Pues bien, gracias a este riguroso y completo estudio de Unamuno, Cerezo hace presente a un poderoso pensador, injustamente olvidado y mal conocido.

¿Cómo lo hace? Con una doble estrategia. Expone, por un lado, con precisión de relojero las diferentes etapas o "vidas sucesivas" del filósofo vasco: su racionalismo humanista, cuando pierde la fe de su infancia; el agnosticismo que se apodora de él a raíz de sus crisis de 1897; el utopismo con que escribió la *Vida de don Quijote y Sancho*, y el racionalismo

que es la actitud existencial con la que se enfrenta a la muerte. Y, por otro, teniendo en cuenta, en cada etapa, las diferentes influencias o personalidades que acompañan al Unamuno histórico: el analista de sí mismo, el pensador-poeta, el reformador religioso, el maestro.

Unamuno será mal conocido o estará medio olvidado, pero no es un desconocido.

Todo el mundo tiene de él una imagen que suele ser un prejuicio. Cerezo opta entonces por comprender más que juzgar. Esa comprensión empática le permite analizar muchos casos sueltos y desatar muchos juicios simplistas, sobre todo los relativos a sus posturas políticas.

De este rico y apasionante recorrido por la vida y obra de Miguel de Unamuno hay que extraer dos claves interpretativas que articulan el ingente material recogido y analizado. La primera es que lo que realmente le dolía a Miguel no era tanto España como el mal del siglo. Hay que sacar a Unamuno del casticismo y ubicarlo entre esos grandes pensadores europeos que tan tempranamente reconocieron lo que ahora llamamos "la crisis de la modernidad".

Hay un aire de familia entre Unamuno y los grandes nombres de la crítica de la cultura occidental, llamémoslos Nietzsche o Hamman, pero también con los contemporáneos Kafka, K. Kraus, F. Nietzsche, los primeros frankfurtianos o el propio Heidegger. Todas ellas reconocen que los sueños de la razón ilustrada han producido monstruos y optan entonces por el verbum o lo preocculto.

La característica del pensador español es que él vive la

La vuelta de Unamuno



crisis? En aquel cuando aparece la segunda clave. Unamuno busca una síntesis ideal, equitativa, entre su cristianismo racional y su liberalismo. Hurta en la intrahistoria colectiva para sacar de ella una original interpretación de lo cristiano y un latente existencial compasivo y no excluyente.

De entre todos los capítulos, el lector hará bien en tomarse su tiempo con la "obertura" inicial, sobre todo en el apartado titulado "Existir en la palabra". Es lo que caracteriza a toda esta generación es su crítica del logos y la elaboración alternativa del verbum, en este capítulo se puede saborear la originalidad de este "escritor por palabras". Unamuno vive trágicamente el divorcio entre la lógica y la estética, y parte en busca de la palabra original que sobre el ensayo de la realidad. El lo llama mito — W. Benjamin lo llamaba "letraje parafisiológico": aquel que revela la mis-

tería trágicamente. La palabra tragedia no tiene aquí un sentido retórico, sino sustantivo. En Unamuno se dan cita las grandes variantes de la expresión trágica: el conflicto ontológico que representan Dionisios y Apolo; el conflicto existencial que supone cohabitar con el principio necesidad y el principio libertad, y la experiencia sentimental solicitada tanto por eros como por thanatos.

Y cómo se las arregla Unamuno?

tancia de la cosa nombrada — y ambos coinciden en que solo un poeta — profeta puede devolver a la humanidad ese hecho perdido.

Pedro Cerezo presenta esta investigación sobre Unamuno tras otras, igualmente exhaustivas, sobre Machado y Ortega. Para alguien que, como él, conoce el momento de la filosofía tout court, esta dedicación a pensadores de casa es una saludable invitación al descubrimiento de las propias raíces.

La vuelta de Unamuno [artículo] Reyes Mate.

AUTORÍA

Reyes Mate

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vuelta de Unamuno [artículo] Reyes Mate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile