



"estudios sobre la araucana"

Hugo Montes

¿Leer La Araucana? ¿Releerla? ¿Quién debió, imperativa, tediosamente, tenerla por tarea escolar? Parece una exigencia desmedida. Un largo poema épico en octavas reales. La Guerra de Arauco que, junto con representar una epopeya de tres siglos para la Historia Patria, representó interminables dolores de cabeza para el estudiante en vísperas de examen. En todo caso, una materia destinada al docto, al estudioso; manejar de bibliófilos y bibliómanos. Nada que sea invitante para el *Uomo qualunque*, el que lee novelas de misterio o de aventuras, el hombre que va al cine a ver películas del Oeste y que cuando abre un libro serio está dispuesto a aburrirse cultamente por compromiso con el grupo social. ¿Leer, por tanto, La Araucana con el respeto que se debe a un mamotreto así? Sin otro mérito que el de constituir uno de los dos grandes poemas épicos peninsulares del XVI, junto a *Os Lusíadas*...

Nada de eso. Hugo Montes ha reconquistado el vibrante dramatismo del poema, su calidad literaria y belleza formal, rasgos antes no analizados del retrato de personajes, y entre episodios guerreros mas de un toque humorístico.

Un español combate fieramente y hace "más de cien viudas aquel día". ¿Cómo reaccionan las afectadas?

por una que vengamos al cielo
clama,
saltan todas las otras de
alegría;
que al fin son las mujeres
variables,
amigas de mudanzas y
medidas.

Convencido de que la poesía épica no origina en los lectores modernos el interés que despertó en otras épocas, Montes se propuso descentrar la seriedad permanente del poema y exponerla con

sencillas, así como destacar su variedad, determinada ésta por la doble situación en que el poema fue elaborado: madurez de Renacimiento y albores de nuevo mundo.

Don Alonso de Ercilla llega a Chile pocos años después de su descubrimiento —oigo el pulso del agua de su primer amanecer le hacen decir Neruda— y el joven noble, educado en la corte de Felipe II, se enfrenta con la naturaleza agreste de estas tierras y con la lucha titánica de españoles y araucanos. Vivió pues en dos mundos, en dos épocas, y no como mero espectador, sino incorporándose a ellas plenamente. Dos fuerzas lo mueven: el deseo de servir al monarca y una curiosidad insaciable. De aquí que todo el poema se halle transpasado de lirismo y que el propio Ercilla se halle siempre presente con sus sentimientos y vicisitudes interiores. Y tanto se comprometió en la empresa que se halló al borde de ser ejecutado:

Si dijo cómo al fin por
accidente
del varo capitán acelerado,
fui sacado a la plaza
inútilmente
a ser públicamente degollado.

Con justicia pues, es llamado, "el poeta soldado", nombre a la vez de letras y armas.

Estudios sobre la Araucana comprende: 1) Las dos épocas de Ercilla, 2) Personajes, 3) El Héroe, y 4) Rasgos de Estilo.

Son muchos los lugares de interés que podrían destacarse en este estudio. Nos limitaremos a unos pocos. La Autobiografía del poeta. Una hipótesis para explicar el retrato desmedrado de Valdivia. La contraposición de las figuras de Cautipolicán y Lautaro, y la comprensión intuitiva que de ellos se refleja en el Canto General de Neruda. Punto final a la discusión acerca del Héroe del poema.

"Estudios sobre La Araucana". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Estudios sobre La Araucana". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile