



"estudios sobre la araucana"

Hugo Montes

¿Leer *La Araucana*? ¿Releerla? quien debió, imperativa, tediosamente, tenerla por tarea escolar? Parece una exigencia desmedida. Un largo poema épico en octavas reales. La Guerra de Arauco que, junto con representar una epopeya de tres siglos para la Historia Patria, representó interminables dolores de cabeza para el estudiante en vísperas de examen. En todo caso, una materia destinada al doctor, al erudito; manejar de bibliófilos y bibliómanos. Nada que sea invitante para el *Uomo quizzique*, si que lee novelas de misterio o de aventuras, el hombre que va al cine a ver películas del Oeste y que cuando abre un libro seco está dispuesto a aburrirse cultamente por compromiso con el grupo social. ¿Leer, por tanto, *La Araucana* con el respeto que se debe a un mamotrecto hasta sin otro mérito que el de constituir uno de los dos grandes poemas épicos peninsulares del XVI, Junto a *Os Lusíadas*...?

Nada de eso. Hugo Montes ha reconquistado el dinamismo dramático del poema, su calidad literaria y belleza formal, rasgos antes no analizados del retrato de personajes, y entre episodios guerreros más de un toque humorístico.

Un espasio combate fieramente y hace "más de cien viudas aquél dia". ¿Cómo reaccionan las señoras?:

por una que venganza el cielo clama,
salen todas las otras de alegría;
que al fin son las mujeres variables,
cambios de mudanza y
mediables.

Queremos decir que la poesía épica no origina en las lecciones modernas el interés que despertó en otras épocas. Montes se propuso desentrañar la actualidad permanente del poema y exponerla con

sencillez, así como destacar su valía, determinada ésta por la doble situación en que el poema fue elaborado: madurez de Renacimiento y albores de nuevo mundo.

Don Alonso de Ercilla llega a Chile pocos años después de su descubrimiento —o sea el pulso del poeta de su primer amanecer lo hace decir Neruda— y el joven noble, educado en la corte de Felipe II, se enfrenta con la naturaleza agreste de estas tierras y con la lucha titánica de esquimales y araucanos. Viene pues en dos mundos, en dos épocas, y no como mero espectador, sino incorporándose a ellos plenamente. Dos fuerzas lo mueven: el deseo de servir al monarca y una curiosidad insatiable. De aquí que todo el poema se halle transpuesto de lírico y que el propio Ercilla se halle siempre presente con sus sentimientos y vicisitudes interiores. Y tanto se comprometió en la empresa que se halló al borde de ser ejecutado:

Si digo como al fin por accidente
del naco espíritu acelerado,
fui sacado a la plaza
tristamente
y ser públicamente decollado.

Con justicia pues es llamado, "el poeta soldado", nombre a la vez de letras y armas.

Saludar sobre *La Araucana* comprende: 1) Las dos épocas de Ercilla, 2) Personajes, 3) El Héroe, y 4) Rasgos de Estilo.

Son muchos los lugares de interés que podrían deslazarse en este estudio. Nos limitaremos a unos pocos. La Autobiografía del poeta. Una hipótesis para explicar el retrato desmedrado de Valdivia. La contraposición de las figuras de Caupolicán y Lautaro, y la comprensión intuitiva que de ellos se refleja en el Canto General de Neruda. Punto final a la discusión acerca del Héroe del poema.

"Estudios sobre La Araucana". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Estudios sobre La Araucana". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa