Segundo Cuerpo

La Tercera. Stgo. 26-IX-1982. P. 13.

Poemas, poemas y más poemas

Por Hugo Montes

NOS llegan con frecuencia libros y libritos de poesía. ¡Cuántos poemas se escriben hoy día en Chile! ¿Desahogo lírico frente a la dificultad de expresarse de otro modo? ¿Madurez poética en el país de los Neruda y las Mistrales?

¡Y qué esfuerzo tras cada publicación! Las hay colectivas, como el "Florilegio" de los poetas ñublenses (nos agradó especialmente la muestra de Fernando Romero y Juan Gabriel Araya); las hay a mimeógrafo (por ejemplo la revista "Poeática" del Colegio Saint George); no faltan las de sello editorial hecho y derecho (así "Veintiún y otros poemas", de Carmen Orrego, Editorial Aconcagua), pero abundan las de iniciativa particular: ahí están los excelentes "Poemas infantiles y escolares", de Antonieta Rodríguez, que con valentía se abre paso en las soledades de Chaitén, y las "Palabras para el olvido", de Arturo Zúñiga.

También están las revistas de poemas, una sobre todo que sorprende por la excelencia de su portada, por la sabia mezcla de autores nuevos y consagrados, por la amplitud de sus voces: "La Gota Pura", verdadero modelo en su género. Que siga, en buena hora, con tan altas cualidades.

En medio de tanta pluralidad poética, nos detenemos un instante ante dos nombres valiosos, Carmen Orrego y Paz Molina. Ya mencionamos las "Veintiún y otros poemas" de aquélla. Revelan una visión personal del mundo, tersa, sensible a la vez que fuerte. Hay madurez en el decir, cierto desparpajo en la disposición de las separaciones de palabra a palabra, profundidad. Hay algo maternal en ciertos textos: "La mañana revuelta de las horas puso en mis hombros la mano y habló".

Paz Molina Venegas ha publicado un primer libro de poemas que paradójicamente revela madurez. El título ya es creador, "Memorias de un pájaro asustado". Sorprenden las imágenes audaces, vivas, plásticas: "La luz se va y la tarde es un gran pescado dormido". Los saltos de planos se dan con naturalidad, como cuando hombres pequeñitos emergen de un vocabulario fastidioso. El surrealismo asoma en aquel ojo enclavado en el vértice de la aurora. Es un libro escrito con disciplina, en que los poemas aparecen depurados, castigados casi hasta la crueldad, hasta la frialdad. Algunos textos muestran ese desdoblamiento propio de la ironía. Sí, ironía antes que simple sentido del humor. Poemas también intelectuales, construidos con inteligencia.

Ya se ve, dos poetas. (¿Por qué la palabra poetisa resulta ligeramente despectiva?) Recios, algo duros, herméticos también. Darán que hablar.

Poemas, poemas y más poemas [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas, poemas y más poemas [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile