

"ALZAME EN TUS BRAZOS":

Un canto de amor a la madre, del chileno Armando Moock

LA SEGUNDA, Stpo., 4-1-1972, p. 17.

"ALZAME EN TUS BRAZOS" es la nueva obra teatral que llevará a escena el Taller de Creación Teatral de la Universidad Católica. La pieza será estrenada el 8 de este mes en el Teatro Camilo Henríquez, bajo la dirección de Jaime Vadell.

Entre los artistas que participarán en esta obra del chileno Armando Moock se destacan Néstor Noguerá, Sara Aulic, Anita Romero, Mirella Vega, Mario Montaña, Rubén Náter y otros, que ya están finalizando los ensayos de esta pieza que deberá estrenarse el 8 de enero.

Con esta obra el Taller de UC espanta al monstruo nuevo, monje su público, que es verdad nueva lo ha abandonado. Sobre el tema de la pieza no se puede adelantar nada, ya se decide a que en un melodrama pretérito estará para el público contar los acontecimientos de la trama.

EL AUTOR

Armando Moock ocupa un lugar destacado entre los autores dramaturgos chilenos de la primera mitad del siglo XX, cuya producción ha trascendido nuestras fronteras. Su decano talento llamó 30 años de la actividad creativa de Chile y Argentina, lugar este último al que llegó en busca de horizontes escénicos y estéticos en 1919. Desde ahí sus dotes como extendidas a casi todos los géneros de habla hispana, tragedias y representadas en otros lenguajes y más aun, le valió al que algunos de sus brillantes comedios. Obras tales como "La guerra del Canchón", "Casabiel Casabellón", "Señorita Charicón", han sido traducidas al portugués. Así pues, en el exterior ha recibido distinciones reservadas a otros cultores de alto genio literario de más rica tradición como nosotros.

El autor de "ALZAME EN TUS BRAZOS", la obra que el Taller de Creación Teatral de la Universidad Católica llevará a la escena del teatro "Camilo Henríquez", era hijo de alta cuna y granosa y nació en una casa de la calle Recoleta en Santiago el 9 de enero de 1891; estudió en el Instituto Nacional e Internado Barros Arana.

Sus primeras inquietudes literarias se cunten en la letra de un dicho hecho a número ínfimo que imprimió durante sus vacaciones de verano en Quintero y al que llamó "El Versusón". En ese mismo año que escribe su primera obra teatral "Crisis Escudalca", que es su primer fracaso de crítica y público.

Murió 1913 cuando lo educaban en la Universidad chilena la carrera de Arquitectura de la misma época en que comenzaba sus estudios con su padre, lo que no aceptó que abandonara sus estudios por el teatro.

En 1914 inicia su aprendizaje como voluntario en la primera construcción municipal. Al año siguiente catona "Instituto Nacional de Artes", el primero de sus exámenes. Pero debe abandonar el hogar a petición de su madre. Se retira de la Facultad de Arquitectura. Por esta época comienza a escribir a todas aquellas que serían sus compañeras de generación: Rafael Frezzura, Carlos García, Hugo Durazo, Jorge Delano (COKE) con los cuales siempre fue, hachomín alegre y desconfiado. Su aspecto es el de un artista típico de la época: provinciano, "gran chambergo" felpado sobre los hombros, ropas y abrigos, medallas y perlas a la usanza, con camisas estroñadas hasta el pecho, zapaticos de tela y una gaita esa española con vueltas de 187, chupete azul que lleva bordada con el supremo "arrogancia" Siberia.

El 8 de junio estrenó lo que se convirtió en un clásico del teatro chileno "Pacheco".

RECONCILIACION

Sólo en 1916 se reconcilia con su madre. Este mismo año parte a Buenos Aires con la intención de radicarse allí y vivir de su producción dramática.

Sus primeros trabajos en Buenos Aires los pasó en una modesta residencia de la calle Rivadavia junto con Angri Cruzaga, Santa María y Gerardo Luis Fernández. En 1920 muere su madre. Vive en Santiago. Como siempre ir-

de vapores a Europa. Se dedica en la carrera diplomática al ser nombrado Vice-Cónsul en París. Allí publica su primer libro "Vida y milagros de un primer autor". Honroso Italia y Alemania, Gerardo Cruzaga y su compañía que habían trabajado con el teatro chileno "La Sorpresa" en París y luego lo llevan a España y el Norte de África.

En 1927 retorna a Santiago y escribe "ALZAME EN TUS BRAZOS", como un canto a la madre. En 1928 de regreso a Buenos Aires escribe "Mardi-á" personaje que le inspira una bella adolescente.

En Uruguay en Vigo en 1930. En Barcelona en 1931. Se casa en 1932 en esta última ciudad con Rosa Noetti.

Vuelve a Argentina en 1933 y allí resuena sus éxitos teatrales y las actividades diplomáticas. A partir de ese año en adelante escribe sus obras de momento; estrena en Buenos Aires, con gran éxito de crítica, una de sus mejores piezas: "Ricoberta".

En 1937 estrena "Casimiro Vico, Príncipe Agor".

En 1938 se desempeña como Cónsul en Montevideo, Uruguay, una plaza de ocasión como agradecimiento a la ayuda de la ciudad con los dramaturgos por el terremoto de Chile.

En 1941 se produce su última estrofa con "Algo más que llama amor", premiada por el Consejo Nacional de la Cultura Argentina.

Muere de un infarto cardíaco el 23 de noviembre de 1961. A petición expresa suya es llevada al cementerio de la Chacarita por Rafael Frezzura. Sus cenizas reposan en Chile.

Un canto de amor a la madre, del chileno Armando Moock.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un canto de amor a la madre, del chileno Armando Moock. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile