

"ALZAME EN TUS BRAZOS":

Un canto de amor a la madre, del chileno Armando Moock

"ALZAME EN TUS BRAZOS" es la nueva obra teatral que llevará a escena el Taller de Creación Teatral de la Universidad Católica. La pieza será estrenada el 8 de este mes en el Teatro Camilo Henríquez, bajo la dirección de Jaime Vadell.

Entre los artistas que participan en esta obra del chileno Armando Moock se destacan: Hector Negredo, Nata Aulien, Anita Romero, Mirella Vago, Mario Mendez, Rubén Nader y otros, que ya están finalizando los ensayos de esta pieza que deberá estrenarse el 8 de enero.

Con esta obra el Taller de UC escucha renovar parte, menos el público, que en verdad nunca lo ha abandonado. Sobre el tema de la pieza no se puede adelantar nada, ya que debido a que es un melodrama pretérito usará para el público contar los antecedentes de la trama.

EL AUTOR

"Armando Moock ocupa un lugar destacado entre los autores dramaturgos chilenos de la primera mitad del siglo XX, cuya producción ha trascendido nuestras fronteras. Su decano talento llegó 30 años

de la actividad creativa de Chile y Argentina, lugar este último al que arribó en busca de horizontes escénicos y estéticos en 1919. Desde ahí sus dotes fueron extendidos a casi todos los géneros de habla hispana, tradiciones y representadas en otros lenguajes y más aun, llevadas al cine algunas de sus brillantes comedias. Obras tales como "La fuerza del corazón", "Casabelli", "Señorita Charleston", han sido traducidas al portugués. Así pues, en el exterior ha recibido distinciones reservadas a otros cultores de otros géneros literarios de más rica tradición hispanoamericana".

El autor de "ALZAME EN TUS BRAZOS", la obra que el Taller de Creación Teatral de la Universidad Católica llevará a la escena del teatro "Camilo Henríquez", era hijo de alta-ciano y italiano y nació en una casa de la calle Recoleta en Santiago el 9 de enero de 1891; estudió en el Instituto Nacional e Internado Barros Arana.

Sus primeras inquietudes literarias se cunten en la letra de un dicho hecho a memoria que imprimió durante sus vacaciones de verano en Quintero y al que llamó "El Veraneante". En ese mismo año escribió su primera obra teatral "Crisis Escudatista", que es su primer fracaso de ensayo y público.

Murió en 1923 cuando lo envenenaron en la Universidad cat.

mando la carrera de arquitecto. Fue de la misma época en que comenzaron las dificultades con su padre, lo que no aceptó que abandonara sus estudios por el teatro.

En 1914 inicia su aprendizaje como voluntario en la primera construcción nacional. Al año siguiente escribe "Imágenes Sordas", el primero de sus éxitos. Pero debe abandonar el hogar a petición de su madre. Se retira de la Facultad de Arquitectura. Por esta época comienza a escribir a todos aquellos que serían sus compañeros de generación: Rafael Frontaura, Carlos Cárdenas, Hugo Duran, Jorge Delatorre (COPE) con los cuales inicia una hermandad alegre y desconfiada. Su se-piente es el de un artista típico de la época provincial de "gran chambongo" felpado sobre las melindras ceceas y abundantes maldades y pifia a la musiquera, camión estropeado hasta el pecho, zapallitos de todo y una amplia capa española con vueltas de ley, chupito azul que lleva bordada con supremas arrogancia Siberia.

El 8 de junio estrenó lo que se convirtió en un clásico del teatro chileno "Pacheco".

RECONCILIACION

Sólo en 1916 se reconcilia con su madre. Esto mismo año parte a Buenos Aires con la intención de radicarse allí y vivir de su producción dramática.

Sus primeros trabajos en Buenos Aires los hace en una modesta pandemonio de la calle Rivadavia junto con Angeli Cruzado, Santa María y Gerardo Laro. En 1920 muere su madre. Vuelve a Santiago. Cinco años más tarde

de embarcarse a Europa. Se dedica en la carrera diplomática al ser nombrado Vice-Cónsul en París. Allí publica su poema "Vida y amigos de un primer autor". Renuncia Italia y Alemania. Consta Quiroga y su compañía que habían viajado con el autor, critican "La Sordas" en París y luego lo llevan a España y el Norte de África.

En 1927 retorna a Santiago y escribe "ALZAME EN TUS BRAZOS", canto de amor a la madre. En 1928 de regreso a Buenos Aires escribe "Mardi-á", pensando que le inspira una bella adolescente.

En Uruguay en Vigo en 1930. En Barcelona en 1931. Se casa en 1932 en esta última ciudad con Rosa Noort.

Vuelve a Argentina en 1933 y allí resuma sus éxitos teatrales y las actividades diplomáticas. A partir de ese año en adelante escribe sus obras de madurez: estrenó en Buenos Aires, con gran éxito de crítica, una de sus mejores piezas: "Eugenia".

En 1937 estrena "Casimiro Vico, Príncipe Agor".

En 1938 se desempeña como Cónsul en Mendoza. Allí es, tema "Vida y amigos", una pieza de ensayo como agradecimiento a la ayuda de la ciudad con los damnificados por el terremoto de Chile.

En 1941 se produce su última obra con "Algo más que Dama Agor", premiada por el Consejo Nacional de la Cultura Argentina.

Muere de un infarto cardíaco el 23 de noviembre de 1941. A petición expresa suya es llevado al cementerio de la Chacarita por Rafael Prats, su amigo y colega en Chile.

LA SEGUNDA, STPO, 4-1-1972, p. 17.

Un canto de amor a la madre, del chileno Armando Moock.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un canto de amor a la madre, del chileno Armando Moock. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)