

Los Angeles

"PALABRAS EN DESUSO"

UN RETORNO A LAS COSAS SIMPLES

Prof.: JUAN BUSTAMANTE NICHOL



Hoy he tomado estas "Palabras en Desuso" del poeta valdiviano Jorge Torres Ulloa, con el objeto de recorrerlas en el tiempo, su tiempo, y asimismo sintetizarlas, a modo de ensayo, como cada semana ocurre con las distintas obras que, de una u otra forma, directa o indirectamente, llegan a mis manos.

Definitivamente, "Palabras en Desuso" no es un poemario de primeras ni segundas impresiones; es una obra compactada; aunque breve, lúcida y grácil, que merece "ser auscultada in extenso", decodificada en todas sus partes en el buen sentido de la palabra, y cuyo referente analítico está en la esquemática conceptual íntima de su autor. Así recoge aquello de que "esto de andar disfrutando las palabras, debe tener algún sentido..."; sentido que alcanza de concreto a lo, en grandezas ni psicativismos, con simples y no menos significativas semblanzas, que, compiladas todas, no dejan de ser un mosaico poético interesante: un matiz, una revaloración personalísima, una revelación: "Cuando llueve en julio — me preocupo del bosque de mi infancia... — Que bosque de árboles fisnomía — en el que tal vez nunca estuve — y del que trato ahora de salir — buscando algunas marcas en los árboles — las piedras que guiaron mi posible entrada — temeroso de sus aviesas sombras..." Por cierto, aquí y así porque sí, los artificios no tienen cabida ni representación; menos, cuando el poeta desestima el acudir a procedimientos algunos, salvo que el elemento retórico se justifique para dignidad del con-

junto de la obra, como se puede observar a lo largo de su lectura. De no ser así, tal vez, no podría responder en que la poesía, a ojos de quienes tienen acceso a ella, y en su trazar en este caso, se manifiesta genuina e incontaminada, real y concreta y lejana de saberse escapada del círculo natural que conforman por un lado el autor, por otro lado la obra, y finalmente el lector.

Se me ocurre pensar, sin que esto constituya una exageración con juicio a priori ni menos situaciones fuera de las contingencias propias del texto, que "el colapso de la literatura es la poesía y que nada sería de ésta si la poesía no existiera". Como en todas las cosas, la exquisita es parte de su patrimonio. Luego, en términos de semejanza, nada hay más exquisito que la lírica poética en lo que a géneros literarios se refiere. Son las simples reflexiones que se deducen de este "Trashumante", como de cualquier trabajo donde se vea elaboración, oficio, creación y estilo: "Habrá: mal pisado una piedra — y estará: sobando el suelo adolorido — en algún desierto — en algún potrero... — Y allí — en el silencio que escorajas, — se caerá una lágrima. — se agolparán los desnudos... — entonces las piedras y el pasto, — auditores de silencio, — te darán la razón — ofreciéndote cobijo — Para dormir el perseguido sueño — que tú quieres sea el último". ¿Acaso no sea esto el sentido necesario, perentorio, para hacernos sentir la realidad tal como es, sin remilgos ni medias palabras, sin artificios?

(Pasa a la página 11)

Palabras en desuso". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras en desuso". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile