



ROBERTO CATEAGA D.

Cuando en 1993 Enri- que Vila-Matas publi- có *Hijos sin Hijos* con- tá 14 reseñas positivas al libro. Sólo una lo perturbó: "Escritor demasiado brillante" lo llamó un redactor desconocido de una revista de mala muerte al comentar el volumen. "Pasé todo el día indignado", confesaría. Su posición es clara: "Por mucho que Truman Capote dijera que no hay que rebajarse ante la crítica, yo siempre estaría dispuesto a relajarme y a hundir al crítico".

La sentencia aparece en un libro que difícilmente el autor de *Bartleby y Compañía* hundiría: *Vila-Matas Portátil. Un Escritor ante la Crítica* (Editorial Candaya), un volumen recién lanzado en España que recoge reseñas dedica- das a sus 16 libros, firmadas por Rodrigo Fresán, Roberto Bolaño, Roberto Brodsky, Ignacio Echeva- rría, Soledad Puértolas, Javier Cer- cas, Antonio Tabucchi, Alan Pauls y Juan Villoro, entre otros.

Curado por Margarita Heredia, el libro incluye un DVD con una conversación grabada en un café entre Villoro y el autor de *Historia*

Vila-Matas Portátil recoge 60 críticas a los libros del autor español

Bolaño, Tabucchi y Pitol reunidos en libro sobre Vila-Matas

► Homenaje disfrazado de volumen crítico, revela el impacto en Hispanoamérica de la obra del autor de *Bartleby y Compañía*. Incluye un DVD con una conversación con Juan Villoro.



FICIA

Vila-Matas Portátil. Un Narrador Ante la Crítica. 478 páginas.

Ed. Candaya. 24 euros en candaya.com

Abreviada de la *Literatura Portátil*, sobre el alcance de la literatura. El volumen comienza con una nota biográfica del propio Vila-Matas, donde asegura que su estilo es la autoinculpación: "La autoinculpación bajo sospecha", según la define.

Se trata de todo un homenaje

en el que también participa Ser- gio Pitol, quien sostiene que la "prosa de Vila-Matas se lee con facilidad. Su construcción, en cambio, es el resultado de un taller riguroso, donde el juego de las palabras se procesa con suma exigencia. Su actividad es la de los artesanos, pero también la de los alquimistas".

En tanto Villoro dice que "leer a Vila-Matas es transformar las citas en experiencia", mientras que Fresán enumera así las características en el estilo del catalán: "Está la manía referencial y el siempre dúctil aparato enciclopédico, el humor en serio, los juegos metafóricos donde el autor siempre es el prota- gonista, las apelaciones cómplices a su lectura y el tránsito cosmopoli- ta, constante y sin compromiso, por las bibliotecas y las ciudades".

Vila-Matas Portátil aparece a cin- co meses de que se lance el nuevo volumen de cuentos del escritor, *Exploradores del Abismo*. Según ha adelantado, será su "libro más personal" y su "mejor obra".

Alejandro Sieveking publica La Remolienda en antología teatral [artículo]Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Sieveking publica La Remolienda en antología teatral [artículo]Rodrigo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile