

CULTURA | Gabriel Salazar

Un referente del movimiento de la historia social chilena

Por Ricardo Carrera

Gabriel Salazar es un hombre que irradia tranquilidad y conocimiento. Reflexivo y calmado, el Premio Nacional de Historia 2006, que ayer visitó la ciudad, al siquiera cuando criticó duramente a las series históricas nacionales

"Héroes" y "Epopeya"

(ver recuadro) se desajaja de su tono reflexivo y sus argumentos basados en el trasfondo social.

Historiador y sociólogo de la Universidad de Chile, y Doctor en Historia Social y Económica en la Universidad

de Hull (Inglaterra), Salazar llegó a Concepción para dar la clase magistral "Usos de la intervención y el trabajo social en Chile en el marco de la globalización", que se realizó en la UBB, y conversó con EL SUR sobre diversas cosas, entre ellas el significado del premio que recibió el año pasado.

"Para mí fue el reconocimiento a un género historiográfico que se ha desarrollado en Chile desde mediados de los ochenta, que es la historia social. En general, se ha manifestado como una disciplina más bien crítica de la situación

existente actualmente en el país. Por eso fue una sorpresa recibir este premio, pero agradable porque a través de él se reconoce a una disciplina entera, que tiene muchos referentes muy conocidos y una gran cantidad de jóvenes que se están inscribiendo en esta línea", señaló Salazar.

Dos culturas

Además, agregó que "es importante porque la historia social es un movimiento vinculado a otras disciplinas, como trabajo social, sociología y educación. Es una herencia cultural, y podríamos decir también distinta a las tradicionales".

Consultado sobre la realidad cultural de nuestro país, Salazar señaló que "tradiciones que hablan de dos culturas. Una que la llamo "Cultura objeto", que es la que se ha materializado en obras como cuadros o libros, que es la que se transmiten y se enseñan en los colegios. Y otra relacionada con el autopercepción del ser humano, que tiene que ver con la realización de proyectos de vida, y con el desarrollo de los

identidades personales o sociales". En esta segunda área, agregó que "está formándose una cultura social muy significativa, particularmente entre los jóvenes. Hay que potenciar ese movimiento, de educar al ciudadano en todo el sentido de la palabra. No se trata sólo de que el "cultural" chico aprenda ciencias o matemáticas".



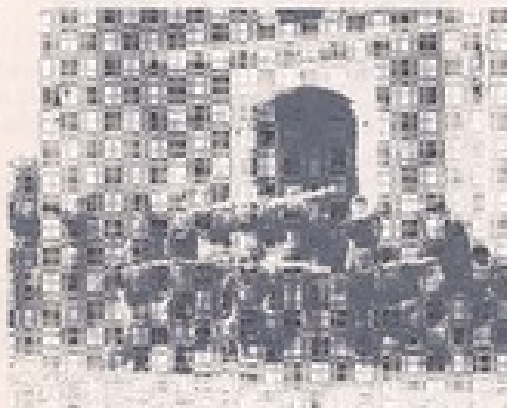
El historiador dio una charla, en la UBB, sobre el problema de la intervención social en la actual globalización.

identidades personales o sociales".

En esta segunda área, agregó que "está formándose una cultura social muy significativa, particularmente entre los

jóvenes. Hay que potenciar ese movimiento, de educar al ciudadano en todo el sentido de la palabra. No se trata sólo de que el "cultural" chico aprenda ciencias o matemáticas".

"Héroes" y "Epopeya" no han aportado nada"



Salazar indicó que las series de TVN y Canal 13 "no ofrecen nada para la educación de la ciudadanía".

"Tiempo que ambos programas han sido hechos con criterios puramente televisivos y en función del Bicentenario que se celebra en 2010".

Con estas palabras, Salazar definió a "Héroes" y "Epopeya", series históricas de Canal 13 y TVN, respectivamente.

El historiador agregó que "no han hecho ninguna propuesta constructiva para educar a la ciudadanía en un mayor sentido democrático y de participación. Sólo han repetido lo que ya se sabe, y lo único nuevo es que han convertido a los héroes en galanes. Aparecen sonrientes, peleando con añas muy bonitas, y ese es el ingrediente televisivo típico con el que dicen 'los valores humanitarios'. Pero sólo lo hacen en

ese sentido, siendo que deberían sorprender a una ciudadanía que está luchando por autoformarse. Resulta que todos estos héroes han sido antidemócratas. Lo fue Carrera, lo fue O'Higgins. Y en la teoría del Párrafo no se peleó precisamente para desarrollar la condición de vida de los 'ricos' que fueron a pelear, sino que todo lo contrario".

Además, Salazar indicó que al mostrarse un visión parcelada "la gente se aprende mucho, sólo se entretienen. Claro, resulta divertido ver a Bernardo O'Higgins besando una niña media púber, sorprende, pero del punto de vista que aporta a la educación de la ciudadanía, para mí cero. Soy absoluto crítico de eso".

Un referente del movimiento de la historia social chilena [artículo]Ricardo Cárcamo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárcamo, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un referente del movimiento de la historia social chilena [artículo]Ricardo Cárcamo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile