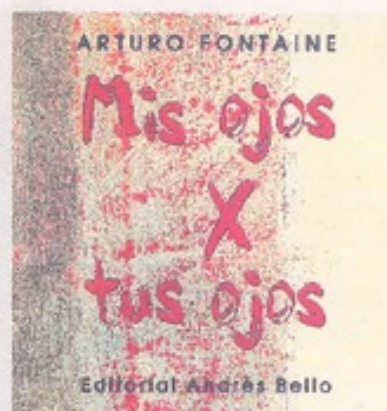


Un amor de trovador moderno

Nadie podría decir que los poemas amorosos de Arturo Fontaine se caracterizan por ser construcciones especialmente garrafinadas; sin embargo, en *Mis Ojos x Tus Ojos* hay versos en los que el exceso de almibar puede llegar a empalagar al lector.



JUAN MANUEL VIAL



Los 50 poemas breves que conforman *Mis Ojos x Tus Ojos*, el cuarto libro de poesía que publica Arturo Fontaine, dan fe de una historia de amor narrada por cinco momentos cruciales: contemplación de la mujer deseada; racionalización escrita y posterior posesión física de aquella "belleza prohibida"; exaltación erótica de la experiencia; alejamiento de la amada y, finalmente, recuperación de la misma. Como talón de fondo del romance, el poemario de Fontaine provee una escenografía que intenta evocar una discusión sutilísima de la naturaleza, pero, desafortunadamente, ésta nunca llega a cubrir el protagonismo que hubiese podido tener en términos puramente románticos.

Fuiste se debe a que, pese a la existencia de una calaba que da recta a los amantes en medio del bosque, de una laguna, de "la espuma en la arena", de una plátana que cuelga sobre el agua y de un pétalo de cerezo que se ensortija en la cabellera de la amada, la muy importante tarapalpa de anclaje en el verso final del libro -cine que "dolió el cielo y no pregunta"

está en el río como en una fotografía-, contribuye al desmoronamiento de cualquier idea asociable a un paisaje medianamente natural, pasando a evocar, con suma rapidez y concurrencia, la abieillada existencia de una tarajeta villaga.

Difícil, bien difícil, ha de ser esto de escribir poemas de amor sin caer en dulzuras o catacresis que los resinden denostado: recordémosle a los lectores, en especial si vociferan una rueria que casti todos sus poemas visto enfrentados al asunto de pervenir el honorable sentido de una lujía en blam con versos curris. Al respecto, nunca habéis que olvidar una frase oral del escritor Pedro Larraín, que aunque no alcanza a ser poética, sí que le pone cordura y amueras a este asunto: "Ag, niño, el amor es tan vulgar. Ve tú si hasta un paco se enamora".

Con todo, los poemas de Fontaine distan de ser construcciones que fuerren garrafinas, ayo-

que el exceso de almibar es bastante distinguible en versos como "Mariposas negras se apegan a tus pechos/ Después la pulpa de la breva que se abre"; "Por tus pechos asoma la mañana/ y sobre ellos como torpes mariposas/ se reconocen mis besos uno a uno"; "Mi lengua dichosa como un delin"; "Hasta la exolación de mi granada en tu rosa".

FICHA

Mis Ojos x Tus Ojos
Arturo Fontaine
Editorial Andrés Bello
2007
112 pp.

Poemario de amor donde el que habla intenta adivinar implícito en el silencio.

Volviendo a los instantes erráticos de *Mis Ojos x Tus Ojos*, al comenzar, durante la contemplación de la mujer deseada,

el que habla se demuestra entusiasta y bien encaminado. Los problemas para el llegar a la hora de la exaltación erótica asienta de un verso que dice "De mordor ganas misas tu otra vive", no hay más indicios de casualidad memorable, lo cual le da un aire de rancia contienda al tono lírico que intenta el hablante. Otras veces, la ambigüedad termina difuminando algunos raptos de amor que, en princ-

pio, sonaban convincentes: "Océano de caracol en la que todo/ un mar estremo/ y en tu capital sin término/ sigue resonando". Es por ello que el poeta, quizás algo tímido, parece estar más cerca de los trovadores medievales que ensababan la lírica del amor sublime, esto es, sin asco de por medio que de aquellos vates latinos que hicieron de la sensualidad explícita una esencia vigente hasta hoy.

Mis Ojos x Tus Ojos es una obra que se lee con rapidez, sobre todo explorando sólo a medias, en desmedo del buen ritmo: las estrofas hubiesen alcanzado una resonancia mayor si es que no hubiesen sido privadas de puntuación. Tanto es así que, a ratos, el lector se ve en la necesidad de colocar el mismo las comas, con el fin de entender a cabalidad algunos de los versos: mis propósitos por el autor. Hablando ahora en términos evolutivos, los poemas de este libro marcan un avance en la poética de Arturo Fontaine. Y como prueba de lo anterior, todavía recumba por aquí uno que, quizás sea el mejor del libro: "Salvo sus párpados/ me esperaba desnudo".

Vial Sanfuentes, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un amor de trovador moderno [artículo]Juan Manuel Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile