

La publicación es obra del historiador Patricio Díaz

# Libro reúne los imponentes vitrales de Santiago

Rodrigo Castillo R.

**S**inuosos, por lo general, en los puntos más altos de enormes edificios patrimoniales e iglesias, los vitrales de principios del siglo veinte que aún se encuentran en Santiago pueden pasar inadvertidos para quienes caminan apurados o cabizbajos. Lo que es una lástima, porque muchas de esas composiciones resultan tan bellas como imponentes.

Preocupado por el asunto, el historiador Patricio Díaz ofreció ayer un lujoso libro ilustrado —titulado, precisamente, "Vitrales en Santiago de Chile"— que incluye tanto coloridas fotos de imágenes plasmadas en vidri-

os como abundante información y fotografías de piezas que se encuentran en edificios erigidos hacia el 1900.

Entre los diversos edificios de la capital contó abundante información acerca de los orígenes y características de esa forma de arte nacida en el medievo.

En la obra, que circula bajo el sello Ocho Láminas Ediciones y será oficialmente lanzada esta tarde, en el Centro Cultural Palacio de La Moneda, Discutirán las impren-

tales compuestas: figuras plasmadas en los vitrales de edificios como la Intendencia Metropolitana, la Catedral Metropolitana, el Templo Votivo de Maipú y la Iglesia de San Lázaro.

Puede decir con certeza que en Chile nunca se había hecho un estudio como este. Hay mucho misterio en cu-

to a los vitrales sin etiquetas y de hecho hay suposiciones especulativas que entregan datos erróneos en crónicas que han aparecido en libros y diarios", afirma el autor, quien debió emplear escaleras y andamios para ver de cerca las piezas que analiza en su investigación.

Gracias a sus observaciones, que en algunos casos le exigieron trabajar a diez metros de altura del piso, el autor pudo establecer que gran parte de los vitrales santiaguinos fueron confeccionados en talleres alemanes, franceses y españoles por cuenta de los autoridades capitalinas del 1900.

Una de las más llamativas obras incluidas en el estudio es "La justicia clísteria", compuesta que dice la crónica y

## Mosquitos chapaquíña

Patricio Díaz, sobre 200 vitrales antiguos de Santiago: "Algunos están bien conservados, otros están rotos. Varios no tienen etiquetas ni descripciones".

"Fue muy difícil conseguirlos. La gente de la administración no quería que se sacaran piezas de los edificios, y los mosquitos chapaquíña se comían las piezas".

"El autor, además, obtuvo los vitrales que él mismo restauró por especialistas, y demuestra que, hasta ahora, las labores de reparación han sido desempeñadas por profesionales creyéndolo".

que se encuentra en el segundo piso del Palacio de los Tribunales de Justicia. Se trata de una pieza de siete metros de largo por dos y medio de alto que fue confeccionada por el taller Mayre, en Alemania, entre los años 1908 y 1913.

"En ese vitral vemos una temática neoclásica rematada por el art nouveau, y en ella encontramos elementos que buscan identificar lo nacional, lo americano. Por un lado, entonces, aparece una diosa impetuosa sentada ante un pótico que posiblemente sea la diosa griega, pero cuando ella caeendo su brazo se posa en el cielo, creíble que por cierto nubla existió en Atenas", comentó el historiador.



# Libro reúne los imponentes vitrales de Santiago

## [artículo]Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Castillo R., Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro reúne los imponentes vitrales de Santiago [artículo]Rodrigo Castillo R.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa