

ENRIQUE LAFOURCADE REPASA EL PROGRAMA QUE LO HIZO POPULAR

"Al actual 'Cuánto vale el show' hay que reestructurarlo completo"

Se ha transformado en un clásico de la TV chilena. No hay generación que no recuerde la característica canción que versa: "En sólo dos minutos...". El programa "Cuánto vale el show" de CHV, que se hizo famoso en los '80, regresó a la pantalla. Y Enrique Lafourcade, insigne jurado "malo", le envía un mensaje a su animador Leo Caprile "que piense en rearmar el espacio, con una orquesta 'loca', regalando libros y cosas útiles".

FLOR MARÍA PARRAGUEZ

"Cuánto vale el show" es un programa que tiene historia. En sus distintas versiones han desfilaro una serie de rostros. En la versión original, de fines de los setenta, estuvo Ricardo Cordero y en la década de los ochenta lo condujo Alejandro Chelver. Y hoy cada miércoles a las 22 horas tiene una nueva versión en CHV animado por Leo Caprile, el mismo que se hizo cargo del espacio entre 1994 y 2002.

Los jueces que acompañan al jurado no es un tema menor, en él se encierran Italo Passalacqua, Rodrigo Gacabarran, Rito Killyer representando a la mejor chilena, cuenta de casa, Pamela Díaz. En las versiones anteriores destacaron personalidades de los frentes más variados como Yolanda Montielinos, Luis "Chino" Urquidí, Willy Bassi, Ma y René Kirsztberg. También pasaron por el panel la actriz Marcela Osorio y el escritor Enrique Lafourcade.

El espacio busca talento de CHV, en su otra existencia era transmitido todos los días en horario familiar. Para el único jurado que hoy conserva el programa, Italo Passalacqua, quien explica que "la principal diferencia con el antiguo 'Cuánto vale el show', es el tipo de formato, ya que si se continuara con el anterior no resultaría, porque la televisión actual no se cabría a formas viejas. Por lo mismo ya no está Enrique Lafourcade, hoy la TV exige vigencia". Por su parte el

escritor señala que la nueva versión del programa que al tanto aprecio le guardaba, le parece un espectáculo de quinta de resto de los años '80.

CON OLOR A NAFTALINA

Acuerda el escritor de "Palomita blanca" extraña nuevos talentos y dice que "no los ve a parcer y que la mayoría de los que ha visto, por casualidad, producen escalofrío y huelen a naftalina".

En relación al animador del espacio, Leo Caprile y su desempeño en el escenario, Passalacqua dice que "es una de las cosas mejores que hace, debido a la chispa que tiene y los

dilogos que es capaz de entablar con el jurado y los participantes".

Opinión distinta tiene Lafourcade, ya que señala que el ingenio claro y distinto que él le concedió a Caprile se ha dormido. "Se ha transformado en un ingenio mecánico, repite los mismos chistes mil veces y la comunicación que mantiene con el público me parece pobre". Para Lafourcade la participación de Passalacqua en el programa le parece que es el único actor. "A Italo lo conozco hace años, tiene una sabiduría de la gente del espectáculo y cierta intalación. Además de poseer un buen lenguaje al momento de comunicarse, pero le cace eso tono de 'mariguila' que no se le ha quitado nunca", dijo. El escritor recuerda con nostalgia aquellos años en que el formato parte del panel de jueces. "En esos tiempos había dinero que se repartía, pero a la vez se daban regalos. Yo me incorporé a los que regalaban, y desfogaba mis libros 'Palomita blanca' y 'Pepita de oro', los que iban autografiados. Los participantes estaban felices por obtener uno de ellos", recuerda.

Además, el desleigado escritor se toma el tiempo para aconsejar a Leo Caprile y todo su equipo de producción. "Si es este que le emitió realmente funciona con el éxito que siempre lo caracterizó, hay que mejorar la calidad de quienes concurren al programa, la intervención de su animador y hacerle a lo débil aumentando la posibilidad de que tanto las completas puedan existir, todo esto sin perder el buen humor", expresó.



"Al actual ´Cuanto vale el show´ hay que reestructurarlo completo" [artículo]Flor María Parraguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parraguez, Flor María

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Al actual ´Cuanto vale el show´ hay que reestructurarlo completo" [artículo]Flor María Parraguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile