



Su novela *El Séptimo Velo* acaba de llegar a país

Juan Manuel de Prada, el conservador que brilla en las letras españolas

DENISSE ESPINOZA A

Juan Manuel de Prada siempre se ha sentido un bicho raro. Mientras sus pares intelectuales adoptan discursos a favor del aborto, el matrimonio homosexual y el divorcio, el escritor español, a través de su columna en el diario ABC, defiende a brazo partido a la Iglesia Católica. Y aunque algunos lo aman -ganó el premio González-Ruano y el Mariano de Cavia de periodismo-, otros lo detestan,

"Al contrario de los autores actuales que captan la realidad en fragmentos, yo aspiro a explicar el mundo", dice De Prada.

tachándolo de pedante, moralista y rebuscado.

A Chile acaba de llegar su última novela, *El Séptimo Velo*, ganadora del premio Biblioteca Breve, de Seix Barral, -que ha distinguido a escritores como Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes- y que se une a sus otros galardones: premio Planeta por su libro *La Tempestad* (1997) y el Nacional de Narrativa 2004, por la

► El ganador del premio Planeta (1997), del Nacional de Narrativa (2004) y recientemente del premio Biblioteca Breve de Seix Barral, habla sobre su opción por la soledad y del chileno Roberto Bolaño como un autor sobrevalorado.

Vida Invisible (2003).

Europa está muerta

Ambientada en la Segunda Guerra Mundial, *El Séptimo Velo* tiene como protagonista a Julio, quien para descubrir un secreto familiar viaja a la Francia ocupada, la España convaleciente de la Guerra Civil y la Argentina que sirvió

de refugio a los nazis.

Con esta historia, el autor intenta acercarse a los clásicos como Dickens o Dostoiévski "Soy un escritor antimoderno. Al contrario de los autores actuales que captan la realidad en fragmentos, yo aspiro a explicar el mundo". Solitario por opción, De Prada considera que un buen escritor está al margen de los movimientos literarios: "Me repugnan las generaciones. Los malos escritores

necesitan buscar vínculos entre sí, obedecer a los mismos señores. El escritor verdadero vuela solo", sentencia.

Mordaz como siempre, De Prada advierte la decadencia de la literatura europea. "A pesar de tener una sociedad próspera, Europa está muerta creativamente". Y si de letras latinoamericanas se trata, el autor dista de la opinión general, realizando autores que según él merecen mayor reconocimiento. "José Donoso es poco valorado. En muchos aspectos es superior a otros, incluso a García Márquez. Lo contrario sucede con Roberto Bolaño. Tiene libros buenos y otros muy malos. El tiempo lo pondrá en su sitio, ya que la revaloración de su obra es desmesurada", concluye.

Ya sea con sus libros o artículos periodísticos, De Prada ha logrado su cometido. Con sólo 37 años, se ha vuelto un escritor consagrado de las letras españolas, demostrando que para ser transgresor no necesita ser liberal, de izquierda y menos alien.

Juan Manuel de Prada, el conservador que brilla en las letras españolas [artículo] Denisse Espinoza A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza A., Denisse

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Manuel de Prada, el conservador que brilla en las letras españoleas [artículo]Denisse Espinoza A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa