Maité Allamand: "El Sueño Y la Lumbre"

For IGNACIO VALENTE

M. 13.1V-1969

En el obigatrado pannesma de nuestra narrallya fementna dos lineas extremas parecena percileras con relativa claridad: of desembado y la experiencia rota bien amarga de charidad: el desentado y la expediencia más bien amargo de las autoras que comisenzan y terminan en el sexo, porque conciona o covado como un instrumento de exploración — comablentam — etolaco, y a vera unverd y casi tirica de las que tejen hilos de iriancia, escritudos que el hagar y la nesticidese, con tendencia a concebir la naturación como prosenta. No se trata ado de una diferencia morad, sum tembren literaria, y es cuentes que tantas de nuestras quarteres se dejer elacificar sin dificultad en una unival sinos de creación. Herre las últimas se quentra hoy, por ejemplo, Lisma Cerda —"La flavia en el acrixonia"—, Alicia Mara: "Di jardia de Diorisio", Eles Sectana —"Blanco y negre" y Maria Allamand, que nos entresa alcona se ultimo libro de cuentos, "El sieño y la limbre".

Los 17290s que definen esta creación sen una cuidadis ma prom, y lina linhición mas obra podifica que nuerativa de las

press, y ma indución mas sine poética que nucativa de las imagenes, y sun de las mismas situaciones argumentales. De

masgews, y zun de las mistras situecioles argumentales. De aqui brotan hollergos y coloctos en alfanza irrempible, pues unos y ottos se correspondan satricamente.

De scempto una alegria lecer buena pecas como ésta, sun al margen de su nesvue o menor eficacia naturale. Una presa donde meda es improvinado e catual, porque esta lena de roucientia e intención, de Labajo y scutine; dunde las posibilidades expresivas del idioma se exploian a sabiendas, y cua un resultado formal irrapido.

Tambido nos en en ma perceira como media de su posibilidades expresivas del informa de exploian a sabiendas, y cua un resultado formal irrapido.

con un resultado formal limpido.

Tanticón nos atras una navración cuya meduta es poédita.

Este estaclas se aprech, en la selección de los asuntos tanto como en su tratamiento. Los casos violas, los hoeros y pacques abandondos, os casecenes de la intantia, la plenitud sensual de la nalicaliza en dimensiones más bien tecciona, y citimo as las estaciones, la poputación vegesidos del mandos tales a ambientos, de cemimiscones bucultas ejercen un erobrojo tifinal sobre la autora. El sortilegio de la pacareja, de la figura de a cuesa cruaciona los relaciones la pacareja, de la figura de a cuesa cruaciona los relaciones. incenels, de la tierra, de la cosa, accaviese los relates de Marie Allamand

Kata fascinación, por su pulte, no se comunida mediante Atta fascinación, por an parte, no se comunida mediante la descripción exacta e la imagen precisa del objeto cua la precise, sino por la via interior de las impresiones, de los recuerdos, de las presentaciones. Podeis decirse que el vertadero partenaje y el verdadero afgumento de cada relato es un cierto estado de ánimo, una improsión leve, las más de las reces susvemente melapodos, tierra o frativamente trices electromente melapodos. mente tricte, alegramente menta gra. De molo que la pro-gresión natuativa del relato es, a liu de mentas, memos importante que el desarrollo poético de cas impatidad inte-zion a cravés de la pulabra. Como ocurre en un poema.

Da este masso predominio l'éfec sobre la natración surgen los limites — los socresos — de "El sucho y la lumbro". Consistes ellos, de modo general, en una orducción de dinamismo narrativo, del surpenso regurantos, del interda de la historia, co aras de ser limientos inteciores o de intuicio. ner preiters que, nor otra purto - pues sa trata do relatos-, tamporo puenca desa rellatas dibremente en las quintesas.

El propio camero de la prosa se acetida, a ratos, hasta apretar sos recimos en ua recargo tan apreno, que no favorere la fluidez narrativa. Charde en medio de la apporta favorece la Huidez marrativa. Cuardo en medio de la cultora brotan fraces como éses: "receçidas las fraiso de oto que lloró la noche, los minos extendent..." etc., el atecto de estes enticatacinos metafericas os negativo, pues aparra la atendicio de las hachas escucios —as ninos recepcio fruita— para beventa di trascumento de la marcea—el err. La lácticas de la nacha—, como pasaria en las poema. La miemo ocurre con los pensamientes y las locationes de los pensamientes y las locationes de los pensamientes y las locationes de los pensamientes de la marcha en la lacativa de la marcha de la marcha en la lacativa de la marcha en la lacativa de la marcha en la lacativa de lacativa de la lacativa de la marcha en la lacativa de lacativa de la lacativa de lacativa de lacativa de lacativa de lacativa de lacativa de la lacativa de la lacativa de pictivan demisiaco dijormette, en destr, con el lenguaje trabajade que os justa a notora. Una major contención, en lavor de la funcionalidad natrativa, daria más effecta a esica

tavor de la funcionalistad normaliva, daris más eficierta a esica cadas. El propio caierdo liferario pierde agui a la actora. También hay secarge en noto sen allo. Aumque a menudo la noralidad somicir o el bilo argumenta da estra relatos consisten en un centimiento velado y sugerno, a ratos la autora no resiste la catación de poner en evidencia ose rondo, y al sucario a la superficio la convierta en morale is y la tribulada. Así cuando dica cel protagonista del primer quento, por lo demás execcione: "Se existencia de hacitos no había sido varia guarios a la composita de estos queridos vegetales que..." etc. No hacia falla decirio. Tamporo el escritor que probagonismo el segundo estento necesitada pessar lan expresemente: "Elemo las pedado vivre tambos años. lan expresemente: lan expresement: "¿Como los pedado vivir tentos a escribir tentos libros, amar tentas cosas iejos de mi tierra/

escribir tantes librar, amar tantas cusas ie os de mi tierrar. Par general, pues, el comiliario corte el saminaceto positice y or cinemismo morrativo es ineciable, y cusardo se rompe lo hace en desirudo de este ultimo. Los policinajes aienten más que auther; actian bejo la forma del sentir; su acción se discuebe cantirionie en impresiones poéticas, recuertes, escrios, lo que resta vitadidad a la narración, por más que contribuya a forjar la energia pocitira de esta relatos. Los mejores entre ellos —"Serapio", "La opieda leversible", "Marto, lentamente"— son, na partes, les que na perior fuerza liries estas construedos sobre una inferiencia abteramiente narrativa, dinámica: sobre el desartollo de un carácter.

Una mayor contenzión livra, pues, notra concentrar el talecto crecto de Maria Altemand en un relato más antrativo, del que no faitan frices muestres en este mismo horo

Maité Allamand, "El sueño y la lumbre" [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maité Allamand, "El sueño y la lumbre" [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile