



**PRIMER
ESTRENO 1979:**

La Apología de Sócrates

Un acontecimiento que sucedió en el año 399 antes de Cristo será el que pongan en escena María Maluenda y Roberto Parada. Con este estreno, filiado para mañana en el teatro La Comedia, la pareja —matrimonio en la vida real— vuelve a la escena nacional, después de varios años, con un montaje teatral novedoso, ideado y flavado al teatro sólo por ellos dos.

Se trata de la versión teatral hecha por María Maluenda, especialmente para Parada, de La apología de Sócrates. Un trabajo largo y de mucho estudio es el que ha enfrentado la pareja durante casi un año para preparar este monólogo, "que durante 2.500 años ha dicho algo a la humanidad".

Durante una hora y cuarto Parada encarnará a Sócrates enfrentado al Tribunal de Atenas, que lo condenará a muerte por corruptor de la juventud. En un discurso improvisado, el sabio filósofo plantea sus puntos de vista sobre lo que debe ser la solitud y conducta moral de hombre. Para Sócrates, lo más importante era ser consecuente con sus ideas a pesar de las dificultades, y tratar de ser justo, utilizando siempre la verdad.

QUE PASA tuvo la oportunidad de conversar con el matrimonio de actores en su acogedor departamento de las Torres de San Borja, donde una galería llena de fotografías recuerdan al visitante la brillante trayectoria artística de la pareja en las décadas del 50 y 60. Fundadores, junto a Pedro de la Barra y Pedro Ordoñez, del Itch (Teatro de la Universidad de Chile) en el año 1941, se destacaron durante años en montajes, que dejaron una huella imborrable para el teatro



Parada como Sócrates: "De esos amigos que lo acompañan a uno toda la vida".

La Apología de Sócrates:
"Una experiencia maravillosa por la nobleza y belleza del texto".

chileno: Nacho de Reyes. Esperando a Godot. Seis personajes en busca de autor. Eligenia. La profesión de la señora Warren, entre muchos otros.

"Es una experiencia maravillosa la de trabajar juntos en esta puesta en escena, por la nobleza y belleza del texto", señala María Maluenda. "Yo le voy a esta obra ikemela dos grandes aportes: demostrar una actitud moral y contribuir a hacer pensar a la gente, justamente lo que hizo Sócrates y por lo que fue condenado", continúa afirmando la actriz, ahora autora de la versión teatral, y a cargo de dirigir a su marido en este montaje. Para ella, la obra tiene el mérito de hacer que el espectador se aproxime a sí mismo, con un trabajo de parte de Parada, "de gran calidad y tan lleno de humanidad".

"Esto es la primera vez que me enfrento a un Tribunal en mis treinta años de vida". Con esta frase comienza Sócrates su defensa. Y para la pareja Parada-Maluenda no deja de ser una

coincidencia. Roberto Parada cuenta este mes setenta años, y para él, interpretar esta Apología, es también como enfrentarse a un Tribunal: el espectador. Para el actor nacional, este trabajo tiene varios significados. "Para mí, Sócrates es de esos amigos que lo acompañan a uno a través de la vida y lo ayudan a vivir. Desde mi juventud lo vengo estudiando, pensando y he sido acompañado por él. Este trabajo es para mí como visualizar al personaje que se ha ido creando en mí a lo largo de los años".

Este estreno está dedicado especialmente a la gente joven. "La Apología de Sócrates enseña a pensar en formas independiente, y obliga a crear un camino en la vida personal y a saber mantenerlo".

Patricia Bande

La apología de Sócrates [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La apología de Sócrates [artículo] Patricia Bande. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile