

PRIMER  
ESTRENO 1979:

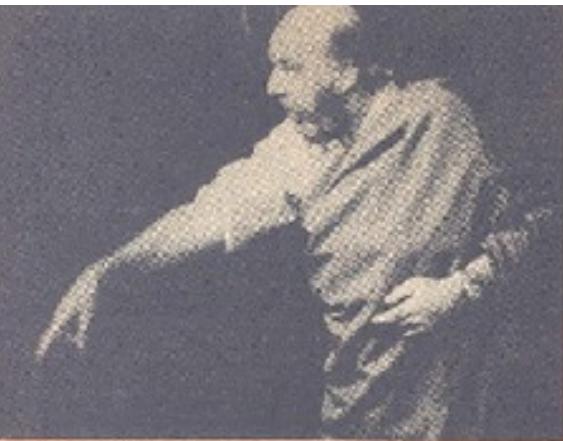
## La Apología de Sócrates

Un soprteamiento que sucedió en el año 399 antes de Cristo aún él que pongan en escena María Melianda y Roberto Parada. Con este estreno, dijido para mañana en el teatro La Comedia, la pareja —matrimonio es la vida real— vuelve a la escena nacional, después de varios años, con un montaje teatral novedoso. Ideado y llevado al teatro sólo por ellos dos.

Se trata de la versión teatral hecha por María Melianda, especialmente para Parada, de La apología de Sócrates. Un trabajo largo y de mucho estudio es el que ha enfrentado la pareja durante casi un año para preparar este monólogo, "que durante 2.500 años ha dicho algo a la Humanidad".

Durante una hora y cuarto Parada encarnará a Sócrates enfrentando al Tribunal de Atenas, que le condenará a muerte por corromper a la juventud. En un discurso improvisado, a caballo filosófico plasma sus puntos de vista sobre lo que debe ser la solidad y conducta moral de hombre. Para Sócrates, lo más importante era ser consecuente con sus ideas a pesar de las dificultades, y tratar de ser justo, utilizando siempre la verdad.

QUI PASA tuvo la oportunidad de conversar con el matrimonio de actores en su acogedor departamento de las Torres de San Borja, donde una galería llena de fotografías recuerdan al visitante la brillante trayectoria artística de la pareja en las décadas del 50 y 60. Fundadores, junto a Pedro de la Barra y Pedro Orthoux, del Ruth (Teatro de la Universidad de Chile) en el año 1941, se destacaron durante años en montajes, que dejaron una huella imborrable para el teatro.



Parada como Sócrates: "De esos amigos que lo acompañan a uno toda la vida".

La Apología de Sócrates:  
"Una experiencia maravillosa  
por la nobleza y belleza del  
texto".

**OTRAS:** Nacha de Reyes, Esperando a Godot, Seis personajes en busca de autor, Elie Wiesel, La profesora de la señora Warren, entre muchos otros.

"Es una experiencia maravillosa la de trabajar juntos en esta puesta en escena, por la noblesa y belleza del texto", señala María Melianda. "Yo le voy a esta obra llena de grandes aportes: demostrar una actitud moral y contribuir a hacer pensar a la gente, justamente lo que hizo Sócrates y, por lo que fue condenado", continúa afirmando la actriz, ahora autora de la versión teatral, y a cargo de dirigir a su marido en este montaje. Para ella, la obra tiene el mérito de hacer que el conocedor se examine a sí mismo, con un trabajo de parte de Parada, "de gran calidad y tan lleno de humanidad".

"Esta es la primera vez que me enfrento a un Tribunal en mis setenta años de vida". Con esta frase comienza Sócrates su defensa. Y para la pareja Parada-Melianda no deja de ser una coincidencia. Roberto Parada cumplió este mes setenta años, y para él, interpretar esta Apología, es también como enfrentarse a un Tribunal: el espectador. Para el actor nacional, este trabajo tiene varios significados. "Para mí, Sócrates es de esos amigos que lo acompañan a uno a través de la vida y lo ayudan a vivir. Desde mi juventud lo vengo estudiando, pensando y lo he ido asimilando por él. Este trabajo es para mí como visualizar al personaje que se ha ido creando en mí a lo largo de los años".

Este estreno está dedicado especialmente a la gente joven, "La Apología de Sócrates enseña a pensar en forma independiente, y obliga a crear un camino en la vida personal y a saber mantenerlo".

Patricia Bande

## La apología de Sócrates [artículo] Patricia Bande.

**AUTORÍA**

Bande, Patricia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La apología de Sócrates [artículo] Patricia Bande. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)