

Lima 20-XII-1982.
2A / Culturales-Servicios

“La noche que nunca ha gestado el día”

COMENTARIO LITERARIO JORGE TAPIA VIDAL

La primera y más sorprendente obra dejó un saldo positivo en la poesía trivietina: la literaria de Jorge Marchant Lazcano: “La fiesta en Ovalle”, una pequeña joya de pinceladas costumbristas y sutiles de fina estructuración y efecto narrativo. Hoy, en un cambio radical de escenarios y personajes, vuelve en poesía otra: “La noche que nunca ha gestado el día”.

Editorial por Ediciones Círculo Santa Lucía y luciendo en la portada una fotografía sobre la liberación de París, luego de la ocupación nazi, el pequeño libro de 70 páginas se presenta, de inmediato, atractivo, interesante y rápido de leer. Una primera impresión...

Marchant evoca dos personajes centrales y los ubica geográficamente en nuestro primer puerto chileno, Valparaíso. Desde allí inicia su relato con cierta solidez en los aspectos descriptivos de lugares, personajes secundarios, ambientes y el querer interior de cada actor en esa intrincada situación. Agrega a esto un lenguaje común y sencillo, lo que le confiere al estilo una particularidad que, más adelante, se comentará en detalle.

No es una novela ni tampoco un cuento. Es más bien un cuento largo o una novela corta. Esto permite que el lector la tolere en un instante y pueda concluirla luego de dos horas de lectura brevísima. Esto permite no perder ni una coma del relato y obtener, finalmente, una conclusión definitiva, sin rombos para la especulación, al menos al festejo desvirtuado. Puede gustar, definitivamente, como puede, obviamente, molestas, especialmente en sus giros inesperados en el tiempo bien recibidos, ejercitados en habladura.

“Extraña situación ésta”

Siguro Marchant Lazcano una plena de talento y refinamiento labor narrativo, de veces poco comunes en nuestro medio, recorre, sin combates, a una suerte de lenguaje tan grueso como chocante. No son las palabras en sí las que provocan el rechazo, sino más bien el contexto en que se sitúan. Nadie puede dudar que es una realidad social hablar y comunicarse a través simple... Bucle narra a través de esta forma de narrativa... Pero está claro si que no es la manera más adecuada.

Sin intentar siempre posar de pausto, pretender o más papita que el Papayo ni aseca de estíllas de lenguaje literario, el lector con un sentido la intelectual, preciencia de diálogos espontáneos de felida grasa. Una conciencia que, desgraciadamente, puede provocar violentemente reacciones adversas, más que mucha por la vulgaridad de su connotación. Inaceptable, pero está clara así.

Al margen de tal exuberancia, o más bien desfachatez de estilo, no se puede dejar de comparar a Marchant, especialmente cuando detalla sentimientos y ritmos interiores de sus personajes, con otras escritoras chilenas de su misma edad. Y en la comparación, se pierde, más bien gana, más aún, logra establecer la diferencia generacional con un Manuel Rojas, Mariano Larraín o Raúl Zurita Lelio, especialmente cuando dibuja el alma interior de su Socorro o del juicio Hacón.

La noche que nunca ha gestado el día" [artículo] Jorge Tapia Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia Vial, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La noche que nunca ha gestado el día" [artículo] Jorge Tapia Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)