

Frivolidad para Reír a Carcajadas en "Última Edición"

■ Exitoso estreno tuvo la obra de Jorge Marchant Lazcano en el Camilo Henríquez.

A veces hay formas encantadoras de decir cosas hirientes. El problema está en que, a veces, la dosis de encanto es tanta que el dardo con que se pretende herir no se siente. Esta podría ser la situación que se plantea en la obra "Última edición", de Jorge Marchant Lazcano, que se estrenó con gran éxito en el Camilo Henríquez.

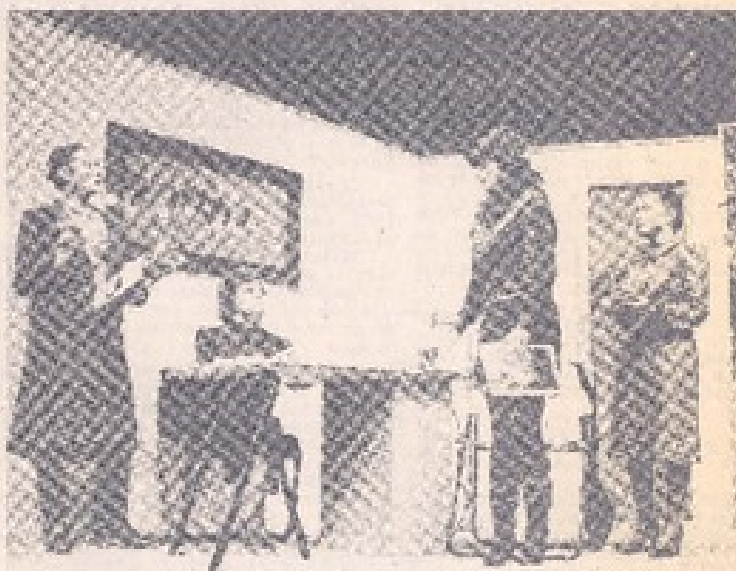
Se muestra la convivencia de seis mujeres que trabajan en una revista femenina chilena llamada "Gracia". La escenografía y cierto discreto distanciamiento del actor frente al espectador, están en función de una crítica social fuerte. Pero esos elementos, acertados, no dejan pasar las agudezas por que los personajes son demasiado encantadores. No hay un momento de la pieza en que uno no se esté riendo con ellos. Son tremendamente ridículos y muy reales.

Los diálogos son de un ingenio a prueba de balas. Llevan a la carcajada inmediata. El comportamiento hormonal de las cuatro periodistas, y el toco y sano de la secretaria y la modelo, provocan un constante encanto en el público. Ninguna es repudiable, todas son queribles.

Porque ellas siempre están jugando a las pesadeceras. Cada una le dice a la otra algo peor. Verlas es como estar atravesando una sesión, lamentablemente corta, de buen pelambre. Son mujeres a las que no se les puede pedir más profundidad, porque simplemente no la tienen.

A pesar de las diferencias, del cuestionamiento eterno de las clases sociales, de los problemas "de pelaje alto y pelaje bajo", no van más allá. Su problemática siempre tiene orígenes de orden sexual: inconformidades, frustraciones, soledad, ambigüedad, etc. Está la periodista joven que toma conciencia de que en Chile hay problemas serios, no porque haya ido a Europa, sino porque en el viaje vivió una densa relación con su amigo del alma, lo que la obligó a abandonar el trabajo y entregarse a la pasión de un español por dos días.

Está la "claridad de ver las cosas" de una fotógrafa, no porque haya estudiado a fondo la realidad chilena, sino que por ser ambigua ha criado agallas para defenderse. Tiene todos sus mecanismos de defensa totalmente activados. ¿Qué decir de la editora con serias fijaciones en su padre?, frustrada, fracasada como escritora, periodista y mujer. La directora se valiente una estabilidad en la vida privada, lo que le



Una escena de la discutida obra "Última edición".

hace creer que está bien en lo profesional. Y suma y sigue.

En medio de todo ese embrollo hormonal, se quiere plantear una crítica contingente. Por supuesto, ésta no llega. Los personajes son "regios", "estupendos"... y, lo que es peor, para esa intención, fascinantes.

MUY BUENAS ACTUACIONES

La actuación es increíblemente buena. Maricarmen Arrigorriaga hace una secretaria muy típica, pero absolutamente sorprendente. Siempre sale con algo nuevo, trivial, que hace reír a carcajadas. Silvia Santelices está magnífica como la conflictiva editora. Anita Reeves, muy acertada con su aguda fotografía. De rico verla actuar. Coquele Holzapfel tiene, como la ex Miss Chile, una capota corta que aprovecha al máximo. Está brillante, su tontera linda impacta.

En Claudia el Girólamo hay un problema de espado. Su periodista está bien en voz, en figura, en intención y entrega. Se le nota la trepadora y el arbitrio sumi arrependido... pero no se le ve la cara. Se supone que ella es el detonante, la que revoluciona todo, pero su rostro no va a público. Siempre

está mirando hacia adentro, como escondiéndose. Y, sin embargo, su actuación es buena y legadora. Pero falta más. Teatralmente se supone que el líder debiera estar en primer plano.

Kerry Keller no llega. Su Catalina es la reina de este castillo que es la revista "Gracia". Tiene una rival fuerte en Elisa, su editora. Pero, como se dice en el box, "no le hace el peso". Elisa que no debería ganar, le gana. Quizás Kerry está lejos de la idea de directora de revista que plantea el autor. No da el tipo. Rare en ella, que es muy buena actriz.

La dirección es buena. No perfecta, porque siendo Fernando González un excelente director, no puede entregar profundidad a un texto cuya deliciosa frivolidad no lo permite. Pero consiguió de las actrices un trabajo bueno, un ritmo acelerado y contagioso.

"Última edición" es recomendable, porque es entretenida y mucho. Marchant escribió una suerte de bombón de chocolate, relleno con licor que no es amargo sino embriagante. Esa golosina se puede comer muchas veces. Nunca va a aburrir. No es un alimento, en todo caso. Pero una persona necesita golosinas para hacerse grata la vida. Marchant brinda esa oportunidad.

(R.C.Q.)

Fivolidad para reir a carcajadas en "Ultima edición" [artículo] R. C. Q.

Libros y documentos

AUTORÍA

R. C. Q.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fivolidad para reir a carcajadas en "Ultima edición" [artículo] R. C. Q. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile