

C.M. El Mercurio - Sigo. 23-VII-1983.

Frivolidad para Reír a Carcajadas en "Última Edición"

■ Exito estreno tuvo la obra de Jorge Marchant Lazcano en el Comilo Henríquez.

A veces hay formas encantadoras de decir cosas banales. El problema está en que, a veces, la dosis de encanto es tanta que el daño con que se profunda burla no se siente. Pueda ser la situación que se plasma en la obra "Última edición", de Jorge Marchant Lazcano, que se estrenó con gran éxito en el Comilo Henríquez.

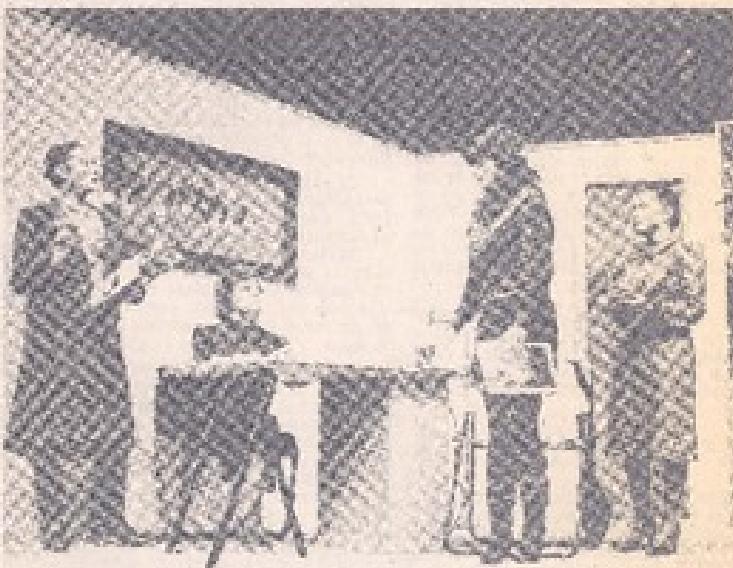
Se muestra la cosmovisión de seis mujeres que trabajan en una revista femenina chilena llamada "Gracia". La escenografía y cierto discreto distanciamiento del actor frente al espectador, están en función de una crítica social fuerte. Pero esos elementos, aclarados, no dejan pasar las agujetas porque los personajes son demasiado encantadores. No hay un momento de la puesta en que uno no se esté riendo con ellos. Son tiernamente ridículas y muy reales.

Los diálogos van de un ingenio a un rueda de bolas. Llevan a la carcajada inmediata. El comportamiento hormonal de las cuatro periodistas, y el texto y acto de la secretaria y la modelo, provocan un constante encanto en el público. Ninguna es repudiable, todas son queribles.

Porque ellas siempre están jugando a las pesadillas. Cada una la dice a la otra algo peor. Verás es como tirar alrededor una sesión, incesantemente corta, de buen petambre. Son mujeres a las que no se les puede pedir más profundidad, porque simplemente no la tienen.

A pesar de las diferencias, del cuestionamiento eterno de las clases sociales, de los problemas "de peaje alto y peaje bajo", no van más allá. Su problemática siempre tiene orígenes de orden sexual: inboformidades, frustraciones, soledad, ambigüedad, etc. Están la periodista joven que toma conciencia de que en Chile hay problemática seria, no porque haya ido a Europa, sino porque en el viaje vivió una densa relación con su amiga del alma, lo que la obligó a abandonar el trabajo y entregarse a la pasión de un español por dos días.

Está la "claridad de ver las cosas" de una fotógrafa, no porque haya estudiado a fondo la realidad chilena, si no que por ser ambiguas ha criado agallas para defendidas. Tiene todos sus mecanismos de defensa totalmente activados. (Qué decir de la editora con series fijaciones en su padre), frustrada, fracasada como escritora, periodista y mujer. La directora se saliente una estabilidad en la vida privada, lo que la



Una escena de la divertida obra "Última edición".

hace creer que está bien en lo profesional. Y suma y sigue.

En medio de todo ese embrollo hormonal, se quiere plantear una crítica contingente. Por supuesto, ésta no llega. Los personajes son "regios", "estupendos" y lo que es peor, para esa intención, fascinantes.

MUY BUENAS ACTUACIONES

La actuación es increíblemente buena. Maricarmen Arrigortárga hace una secretaria muy típica, pero altamente sorprendente. Siempre sale con algo nuevo, trival, que hace reír a carcajadas. Silvia Santelices está magnífica como la conflictiva editora. Anisa Revere, muy acertada con su aguda fotografía. Es rico verla actuar. Codognato Holzapfel tiene, como la ex Miss Chile, una escena corta que aprovecha al máximo. Está brillante, su tontería tiene impacto.

En Claudia di Girólamo hay un problema de espacio. Su periodista está bien en voz, en figura, en intensión y entrega. Se le salta la trepidadora y el arrubismo semi arrepentido... pero no se le ve la cara. Se supone que ella es el detonante, la que revoluciona todo, pero su rostro no va a público. Siempre

está mirando hacia adentro, como ocultándose. Y, sin embargo, su actuación es buena y degollada. Pero falta rostro. Teatralmente se supone que el líder debiera estar en primer plano.

Kerry Keller no llega. Su Catalina es la reina de este castillo que es la revista "Gracia". Tiene una rival fuerte en Elisa, su editora. Pero, como se dice en el box, "no lo hace el peso". Kilia que no debería ganar, le gana. Quizás Kerry está lejos de la idea de directora de revista que plantea el autor. No da al tipo. Rare en ella, que es muy buena actriz.

La dirección es buena. No perfecta, porque siendo Fernando González un excelente director, no puede entregar profundidad a un texto cuya definida trivialidad no lo permite. Pero consigue de las actrices un trabajo sueno, un ritmo acelerado y contagioso.

"Última edición" es recomendable, porque es entretenida y mucha. Marchant escribió una corteza de bombón de chocolate, relleno con leche que no es amargo sino endulzante. Esta golosina se puede comer muchas veces. Nunca va a aburrir. No es un alimento, en todo caso. Pero una persona necesita golosinas para hacerse grata la vida. Marchant brinda esa oportunidad.

(R.C.Q.)

Fivolidad para reir a carcajadas en "Ultima edición" [artículo]

R. C. Q.

Libros y documentos

AUTORÍA

R. C. Q.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fivolidad para reir a carcajadas en "Ultima edición" [artículo] R. C. Q. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)