

Esencia de los móviles creativos de un poeta

Pura adentrarnos en la esencia de los móviles creativos de Abraham Villaseñor es preciso establecer de antemano que nos encontramos frente a la autenticidad de una entidad singular. Una estructura anímica, plena de misterio, que trasunta su indagar tras la búsqueda de verdades que lo descubran y definan su propia identidad. La misma que lo mantiene en vigilia y soledad, aseteado de porfiadas dudas e interrogantes.

Tiene razón Martín Partrarrieu cuando expresa: "El escritor debe ser él mismo, solamente él mismo y a des-

pecho de todos".

Villaseñor, poeta nuestro, nos muestra en la densidad de los textos poemáticos de "Equipaje" que su ojo se mantiene siempre erguido e indolegable, cautelando su identidad y el honor y pureza de su desvelo poético-filosófico. Así brotan sus poemas, que los entrega a veces ensordinados, como temeroso de inquietarnos. No desea enarbolar su sabiduría, pero, sin embargo, no puede evitar que sus verdades nos lleguen a nosotros, como en puntillas, en el sonido de sus vocables y en la bobra coloquial de sus expresiones, que nos vierten su vaso de un humor delicia-

do y trascendente. En algunos poemas advertimos el puro cristal de su espíritu que se acerca, como lo inocencia, al goce de las cosas sencillas y humildes, degustando en asombro su alborozado deleite. Como en "Ciudad de paso" nos expresa: "Sujetos en la fila de un color/ se cuadran batallones de membrillos/ un niño y un bolsón." Advertimos hondura filosófica, tristeza e impotencia en uno de sus versos, que resuena como algo muy especial: "Adentro de un crepúsculo, atardece." Su desesperada actitud de análisis de sí mismo y de su desentrañamiento intelectual y ético frente al mundo lo llevan a estructurar, en "Recuento": "Supongamos que pueda crearme un artesano/ y en la manera pueda tallar un hombre/ que nazca de repente/ que de todo se asombre./ Supongamos que pueda llevarlo de la mano..." Y, al final del poema, que nos emociona y emudece: "Supongamos que entonces haga el último intento/ me dé vuelta - desoando explicar si hubo daño/ y encuentre que estoy solo, que pasaron los años/ y en lo que fue mi huerto, solo tallé en el viento."

Desborda ternura y paternal latido cauteloso frente a lo escrito para su hija mayor y también para la pequeña. Veamos algunas palabras para la mayor: "En tu vestido matinal/ revienta el negro de tu pelo./ Si yo te alcanzo te sumergeré/ como caída en alta huerta./ Yo te recojo en mi costal/ como mi única cosecha."

Su profunda religiosidad se demuestra en poemas diferentes, tales como "Oración", "A mi amigo" y otros. Estimo poemas de rara selectud y que se leen con deleite "Reposo", "Recuento", "A mi amigo", "Mi hija", "Consejos", "Oración" y "Matemáticas".

Villaseñor, poeta galardonado, continúa desarrollando su tarea poética y docente sin envanecerse y usando el embozo acostumbrado de su natural sencillez, que lo engrandece y que consolida el contenido de su indagar poético-filosófico. Así, se yergue serena, como otro estambre luminoso, en la planicie de la literatura penquista y nacional.

Antonieta Lagos Lira de Neira

Esencia de los móviles creativos de un poeta [artículo]

Antonieta Lagos Lira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagos Lira, Antonieta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esencia de los móviles creativos de un poeta [artículo] Antonieta Lagos Lira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile