

Los Análisis de Villegas Morales

Por FIDEL ARANEDA BRAVO

"Estudios sobre Poesía Chilena". Juan Villegas Morales. Nascimento. 1980.

Interesante, pero desde muchos puntos de vista discutible es el libro del profesor y crítico Juan Villegas Morales, "Estudios sobre poesía chilena". El autor quiere contribuir al mejor conocimiento de la poesía nacional, porque cree que en su conjunto es ignorada; reconoce el prestigio internacional de Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Nicanor Parra, pero se queja, y con razón, del olvido en que están otros grandes valores de la lírica nacional. Villegas, prepara una historia de la poesía lírica chilena, de la cual adelanta, para "los estudiantes del doctorado", esta obra que divide en tres secciones: "Aspectos de la historia", "Aspectos del yo poético" y "El mito como correlato estructural".

En la primera parte considera que hay seis hitos claves en la evolución de la poesía chilena de este siglo, que es la verdadera y única poesía nacional, porque la del siglo anterior carece de originalidad. "La primera instancia de este siglo" la centra en la "generación del 900", con Diego Dublé Urrutia (1877), Manuel Mapallanes Mauro (1878) y Carlos Pezoa Véliz (1879), que aparecen entre 1900 y 1905. Para Villegas, la mayor influencia poética viene del modernismo y la figura dominante de esta escuela en Chile es Pedro Antonio González. Los poetas de este grupo pertenecen a la clase media y se reúnen en la Casa Central de la Universidad a la sombra de Samuel A. Lillo.

Después aparece el grupo de 1914, del que es el más genuino exponente Gabriela Mistral, la provinciana Lucila Godoy, laureada

por los "Sonetos de la muerte". Los integrantes de este grupo no pudieron desentenderse del movimiento social que hábilmente encauzó el futuro Presidente y caudillo Arturo Alessandri Palma, y que llevó al poder a la clase media; posteriormente estudia los grupos de 1925, que es el mismo de 1914 y los de 1938 y 1954, cuyos componentes son, entre otros, del primero: Nicanor Parra, Oscar Castro, Braulio Arenas y Gonzalo Rojas, y del otro, Miguel Arteche, Enrique Llin, Efraín Barquero y Jorge Teillier.

El autor conoce bien la lírica chilena y cree en "La recurrencia de un mismo espacio en la poesía chilena de este siglo: el grupo generacional del 900 incorporó la naturaleza a la poesía chilena". Aún más, hay quienes afirman que se trata del descubrimiento del paisaje nacional. La presencia de la naturaleza persiste de distintas maneras en todas las grandes poetas, desde Gabriela Mistral y Pablo Neruda hasta Jorge Teillier, y también en cierto modo Miguel Arteche con "las aguas y las lluvias".

Villegas conoce a todos los autores nacionales que de una u otra manera han estudiado a los poetas chilenos; con talento y seriedad sabe colocarlos en el lugar que corresponde.

Sin embargo, incurre en algunos errores: Juvencio Valle nació en 1900 y no en 1905; Humberto Díaz Casanueva, en 1906, no en 1905. Gabriel González Videla nunca fue Ministro de Estado; no es posible confundir a Humberto Bórquez Salar (1885-1945), poeta menos que mediocre, con su hermano Antonio (1874-1938), ni comparar a este último con Diego Dublé Urrutia.

Unos minutos. Sigo. 14-VI-1981. P. 7

Los análisis de Villegas Morales [artículo] Fidel Araneda.

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los análisis de Villegas Morales [artículo] Fidel Araneda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile