



mundo inicial para la comprensión integral del fenómeno poético. Al concepto del análisis estructural se fundamenta en la hipótesis de que el poema es una estructura en sí, pero que su interpretación total presupone entenderlo dentro de estructuras mayores que explican la estructura menor, en un proceso de constantes interrelaciones mutuas".

Olvidando así el impresionismo como aproximación a la obra, o las relaciones laterales de esta, como ciertos métodos biográficos o psicológicos, el estudio tiene como eje el texto.

Ordenando a los autores según evoluciones diacrónicas, los estudios se inician con "El llamado del mundo", de Pedro Prado, poeta que inicia una serie de innovaciones en nuestra poesía. Del análisis de "El llamado del mundo", es interesante señalar los alcances que el análisis aborda en torno al "yo poético" y sus implicaciones tales como el "alter ego" o el "hablante colectivo", así como también las observaciones al espacio poético.

La secuencia continúa con el análisis de "Las manos juntas", de Angel Gruchaga. El análisis se proyecta desde los mismos ángulos del poema de Pedro Prado, lo que ofrece una interesante valoración en el campo comparativo.

La exégesis de los poemas de Gabriela Mistral, "Balada" y "La flor del aire" adquieren una nueva dimensión con la presencia destacada del elemento mítico, frente al carácter eminentemente personal de esta poesía.

De Oscar Castro, el poeta provinciano, que evidencia en su obra la transparencia de la tierra y sus hombres, ha seleccionado dos poemas claramente representativos como "Instante" y "Pequeña Elegía", obras que resumen su "Rocio en el trébol" y su cercanía a la tierra. Desde esta perspectiva, el ensayista otorga nuevas referencias, a partir de la visión de la serranera y el campesino.

plenaria con el análisis de las obras de Neruda, el "Canto general" en donde se estudia la presencia del héroe y el anti-héroe, siempre desde el entorno mítico; y con el análisis de la "Oda a un albatros viajero" en donde la perspectiva de análisis vuelve al hablante lírico.

Tales estudios se cierran con la visión del poema de Nicanor Parra, "Se canta al mar", el que se ha segmentado en tres fracciones, correspondientes al "exordio", el "viaje" y el "envío". Estructuras que no sólo fragmentan, sino que proponen una cercanía al mundo interior del poema.

Esta "Interpretación de textos poéticos chilenos" tiene la virtud de habernos llevado a las intuiciones más profundas de los textos seleccionados. No sólo a su epidermis, sino a sus profundidades. El profesor Juan Villegas ha tenido el mérito de insuflar un camino que suele caer en la disolución mecánica, para entregarnos junto a buen método científico, el sentimiento y la intuición del creador. L. C. L.



"INTERPRETACION DE TEXTOS POETICOS CHILENOS"

Autor: VILLEGAS, Juan.
Editorial: Nascimento, Santiago, 1977 (207 págs.)

Orientada a una perspectiva crítica de carácter estructural, el profesor Villegas aborda en este ensayo una interesante visión y un detenido análisis de ciertas obras representativas en poetas relevantes de nuestra literatura.

La justificación del método estructural lo plantea el autor desde el prólogo, fundamentando los objetivos de su análisis: "He limitado conscientemente el análisis a los textos en sí, plenamente alerta de que este tipo

Interpretación de textos poéticos chilenos" [artículo] L. C. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

L. C. L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Interpretación de textos poéticos chilenos" [artículo] L. C. L. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile