

Comentando libros

"Los Castigos"

"Los Castigos", libro de Ramón Riquelme, ha sido denominado el sucesor literario de los Últimos días. Publicado por la Editorial Arteimpres, Santiago, junio 1984. Quinto número de la colección "Libros del Maíz".

Ramón Riquelme nació en Concepción, en 1903. Actualmente reside en Quinchamalí. Llegó a esta localidad luego de haber estado recluido en la Cárcel de Chillán por más de un año, acusado de un delito que no había cometido.

Da inicio a su creación literaria a mediados de la década de los 80. En 1965 se le incluye en la revista Atenea; en 1967, Arapicé incluye cinco de sus poemas. Tresida, publicación editada en Arica en 1969, incluye una selección de seis de sus textos. Luego le sigue Oblíxante, un breve libro impreso en La Serena en 1971. En 1973 publica una serie de poemas en El Mira, revista publicada en la Cárcel de Chillán.

Siguen luego una fructífera creación literaria que se ha dado a conocer en diversas publicaciones locales, nacionales e internacionales. En 1980, en San José de Costa Rica, bajo el título de "Oteriorio de Cometas", se le edita una colección de seis poemas.

Por último, "Los Castigos" sintetiza en si toda la creación literaria que ha publicado Ramón Riquelme, más una selección de poemas inéditos realizada por el propio autor.

La grandeza de Ramón Riquelme está en su habilidad para manejar el verbo y en su prodigiosa ener-

gía, características que se ocultan tras su humildad y pureza lírica.

Dosie adolescente participa en diversas organizaciones literarias a la par de desempeñar variados oficios (cartero, vendedor y otros). Durante un tiempo practica el perquinismo radial y colabora con algunos diarios locales. A fines de la década de los 80 se encuentra residiendo en Los Ángeles, poco después nuevamente en Concepción, más tarde en Chileán y actualmente en Quinchamalí, donde aprovecha la tranquilidad del lugar de alas a su imaginación literaria.

En la poesía de Ramón Riquelme encontramos una dura crítica a los problemas que aquejan a la sociedad contemporánea. En "Análisis Computacional" nos dice: "Todas las días/ se realizan las mismas tareas/ el hombre despierta a su hermano/ el hombre no besa a su mujer/ porque está con esa niña/ escondida en el bosque/ mientras se casa/ se quema por los cañuelos castados".

El mismo tema lo encontramos en "La Ciudad", allí podemos ver su gran sensibilidad para captar la crisis moral y social del mundo que le rodea: "El lugar donde viviste/ es hoy un gran socorro/ exhibición de amores de plástico/ mentigos que juegan a encrucijadas/ mujeres que dormían todo el día/ y que por las noches cumplen/ el rizo/ sobre los baños de esa plaza".

Es también, como se puede apreciar, una poesía viva, marcada de un profundo existentialismo y no

desconoce el amor: "Nuestro afán/ de todos los días/ es poder/ recoger/ semilla/ oírse/ para la tierra amarillo/ Es hablar con la multitud/ a con los solitarios. Es estrechar a los hermanos/ amores/ Es besar el agua/ que nace de las rocas./ Es perdurar/ y ser profundidad/ para de este modo/ hacer que este universo despierte/ de sus ruinas".

"Los Castigos", de un modo crudo nos muestra la vida del autor a través de versos breves, en algo esto como una autorevelación: "Castigo/ por mi soberbia./ Así accedes/ cada día./ Los diestros se me encen/ el pelo pierde su raza,/ los ojos se proyectan bas/ las manos no escriben,/ el sexo ya se despierta/ en".

Su palabra es sencilla, real y le pertenece. Profunda e intensa en su dolorosa verdad. No se deja llevar por aforismos y mantiene su propio estilo a lo largo de toda su obra, esto le proporciona una particular distinción.

Ramón Riquelme define su existencia como una lucha permanente por la vida, su vida y la de sus hermanos: "Me despertaron/ para tratarlos/ amaneció sobre los curros./ Desde entonces/ he vendido hablando./ escribiendo./ trabajando/ para que las rosas/ vuelvan a topez/ el mismo color".

La prosa de Ramón Riquelme en la literatura chilena se ha cristalizado en la primera publicación de su obra en forma de libro, que servirá de ejemplo a las nuevas generaciones de poetas y como alivio y estímulo a su perseverancia.

Ja. Diversión, Chillán, 27-VIII-1984 p. 2.

Los castigos" [artículo] Adolfo Márquez Esparza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Márquez Esparza, Adolfo, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los castigos" [artículo] Adolfo Márquez Esparza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile