

Una obra prófuga

Por Wellington Rojas V.

El hecho de dar a conocer —semanalmente— lo último de la literatura nacional o extranjera, presenta no sólo desafío e investigación, sino que significa un tránsito diario por laberínticos y kalidíanos caminos. Es lo que sucede cuando el comentarista, crítico, investigador o el simple lector deciden saber qué acontece con ciertos autores chilenos que —a pesar de la no existencia "legal" de la prohibición para importar y editar nuevos títulos—, todavía siguen siendo un misterio para la mayoría del público. Naturalmente se entiende por tal a personas con algunos intereses literarios, ya que los demás pretieren idiotizarse con los chistes de Jorge Saia; otros lo hacen con la caja idiota y los más son adictos a la que en nuestras naciones subdesarrolladas es la droga mayor: el fútbol.

En mi constante afán por traspasar las provincianas barreras literarias de nuestro reducido parque editorial, solicité a un editor santiaguino una obra de un escritor chileno que en ese entonces —dos años atrás— causaba gran admiración en Francia y España. Grande fue mi sorpresa al descubrir que el mencionado personaje "entre gallus y medianoche" se había autocensurado, y había decidido por su cuenta y riesgo no traer el título a

Chile. Aun más, según cuenta la leyenda, el distribuidor ni siquiera lo había leído, sino que lo habría enviado a un especialista, el cual decidió que la obra no era recomendable para los chilenos.

El autor del libro es Mauricio Wacquez, escritor nuestro radicado desde hace 20 años en Europa. No ha dejado, eso sí, de aparecerse de vez en cuando por estos lares. Su última visita la realizó justamente para promocionar el título de la discordia "Frente a un Hombre Armado" (Cacerías de 1848), editado por Bruguera. Las cacerías a las que alude el subtítulo de la novela son la instancia en que el protagonista descubre que el cazador puede convertirse en presa.

A su obra anterior pertenecen "Cinco y Una Ficciones" (cuentos, 1963); "Todo la Luz del Mediodía" (novela 1965) y una novela "Paréntesis" publicada en 1974, con la que fue finalista en el Premio Barral, lo que le granjeó el apoyo de la Fundación Guggenheim para escribir sus "Cacerías".

Pero como dice el refrán, "Quien la sigue la consigue", precisamente en estos días, una librería temuquense, logró sacar de sus arqueológicas bodegas algunos textos de su catálogo.

al Museo Antropológico, Temuco, 4-VIII-1984 p. 2.

Una obra prófuga [artículo] Wellington Rojas V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una obra prófuga [artículo] Wellington Rojas V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile