

Gente de mi tiempo

René Vergara, el Mejor Cuentista de 1976

¿El arte del narrador?

Podría decirse que el cuento se desarrolla teniendo a la vista como base primordial un hecho real o fingido, que es ya una virtud, disposición o habilidad creativa, por medio de las cuales el hombre o la mujer pueden valerse para darle vida a una imagen que imita o expresa con astucia un suceso, el que más tarde podrá ser narrado oralmente a través del tiempo, de generación en generación, o bien valiéndose de la escritura. Voy a recordar, así de pasada, que el pueblo mapuche (la gente de esta tierra, que no conoció la escritura) ha definido la palabra cuento por Epeu, el arte de contar por Epeutia y el narrador como Epeutife, que se hicieron famosos en la Aricañanía.

En la narrativa nacional hay buenos y malos cuentistas, y yo me voy a referir al mejor de 1976, conforme al veredicto emitido oportunamente por los entendidos del periodismo nacional, galardón que correspondió a René Vergara, lo que encuentro que fue dado acertadamente, porque su trayectoria así lo demuestra. ¿Dónde empezó a destacarse? Fue en la Revista de Criminología y Policía Científica de la Dirección General de Investigaciones, donde ambos escribíamos. No alcancé a lograr su amistad, pues en ese tiempo, 1948, él ya era Inspector y yo venía egresando de la Escuela Técnica de esa institución policial como detective, y él dirigía la Brigada de Homicidios. El dominio del género policial es una cosa difícil. El primero que lo intentó fue Alberto Edwards (1873-1932), a quien Raúl Silva Castro define como "gran cuentista del misterio, del enigma y de los enredos policíacos", director vital a Ramón Calvo, émulo de Sherlock Holmes, cuyos primeros trabajos aparecieron en la revista "Pacífico Marítimo". Otros policíacos que inten-



René Vergara

Chamorro y el que esto escribe, pero por otros caminos, y no por el de René Vergara, que es el que debe tenerse presente en este recuento. Recuérdese también que representó al país en congresos mundiales de policía, criminalística y criminología, siendo, además, egresado de la policía nacional inglesa con el grado de Inspector, 1952. En Venezuela fue profesor de Criminología y asesor de la policía judicial, 1964-66. Ha publicado diversos ensayos, entre ellos "Juan Vucelja", el creador de la ciencia dactilar para la identificación del individuo. Seleccionado por José María Navasal con su cuento "La ballarina de los pies desnudos", para antología de Zig-Zag: "Los mejores cuentos policíacos". La editorial "Francisco de Aguirre", de Buenos Aires, le ha publicado tres títulos: "La otra cara del crimen" (El caso de Alicia Rau), hecho delictual muy escabroso y comentado en su época; "¿Qué sombra más larga tiene ese gato...?", y "Taxi... para el linchamiento". Con razón dijo Raymond Carver, director-proprietario de "Paris Match": "Debe ser uno de los mejores escritores del

René Vergara, el mejor cuentista de 1976 [artículo] Marcial Tamayo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tamayo, Marcial, 1913-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

René Vergara, el mejor cuentista de 1976 [artículo] Marcial Tamayo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile