

HERNAN DEL SOLAR, ESCRITOR PARA NIÑOS Y ADULTOS

Por Sonia Quintana

(CONT.)

De estatura mediana, pelo gris, ojos oscuros y penetrantes, con unas facciones que recuerdan a ciertos ídolos tallados, pocas vueltas fuertes y una manera tranquila y suave de sostener la charla, Hernán del Solar se desliza dentro de un mundo rico en que la imaginación le da para entregar obras dirigidas tanto a los adultos como a los niños.

Después de volverse casi bastante nostálgica la mitad hasta ese tiempo en que el simpático Totora y sus entretenidas aventuras nos llenaron la cabecera de revistas, nos encontramos frente a frente con el creador de este personaje y tantos otros. Allí está sentado ante su escritorio repleto de libros, rodeado por los premios que ha obtenido y por un mañanero de trapo de color negro que se llama Totora y que es hija del poeta Carlos Mondaca le hizo expresamente.

En allí, en el atelier donde empieza a hablarnos de su vida: "Fui el tercero de cinco hermanos. No tuve problemas en mi infancia ni en mi adolescencia. Creí conveniente, quien sabe por qué, de que mi familia era rica y sólo salí de este tremendo error cuando tenía 17 años y murió mi madre. Entonces bruscamente me di cuenta que tenía que ponérme a trabajar".

Desde el tiempo en que estudiaba en el colegio de Las Sales, "que quedaba en la calle Riva", emprendió a

manifestar un gran interés por aprender idiomas. Llegando a dominar el inglés, francés, portugués e italiano. Al mismo tiempo su vocación literaria empezaba a tomar cuerpo y el hermano Agustín le vaticinaba: "Tú serás escritor".

En 1928 obtuvo su primer trabajo en la revista Zig-Zag, donde no demoró mucho en aparecer El HOMBRE GRIS su primer cuento. Simultáneamente aprovechó su dominio de idiomas extranjeros y traduce numerosos relatos que elevan la calidad de la revista. "Era muy rápido y tenía una enorme capacidad de trabajo que los niños me han hecho le perdieron", cuenta.

Mientras cumplía con su trabajo llegó un día al escritor Salvador Reyes a la oficina de redacción. Desde ese mismo día nació entre ellos una amistad tan fuerte y profunda que sólo interrumpió la muerte del primero. Junto hablaron de la literatura y de la vida, recorrieron las calles y vibraron de entusiasmo exaltando pláticas.

Pasó el tiempo y esta amistad de dos se fue extendiendo hasta formar un grupo con Ángel Cruchaga, Santa María, Manuel Eduardo Hubner y Luis Enrique Díaz y así nació la revista "Letras".

EL PRIMER LIBRO

De adolescente fue gran lector de poesía y entre sus favoritos estuvo en primer lugar Bécquer, al que seguían Brundage, Verlaine y Francis James. Tal vez influenciado por estos maestros, muy joven publicó su primer libro de poemas titulado SENDEROS, que hoy recuerda entre divertido e ironizante:

EVA N° 1379, 29-X-1971

El crítico Eliodoro Astorga le dio un par de palabras "no muy fuertes", que confiesa que le hicieron mucho bien, porque entre todo lo que decía al final le dejaba una puerta entreabierta recordando que aun cuando este libro no valía mucho se podía esperar que "este joven escritor haría algo bueno más adelante".

Cuando le preguntamos qué recuerdos lo han impulsado para dedicar una parte importante de su numerosa obra al mundo infantil, con una sencillez aplastante cuenta: "Como soy un hombre que se ha ganado la vida escribiendo y resulta que en 1945 se fundó aquí la Editorial Riva. Nun con el objeto de editar libros para niños, muchos escritores chilenos se comprometieron a entregar sus obras en fechas fijadas anteriormente, pero no cumplieron, y yo que trabajaba allí me di cuenta de lo que esto significaba para la Editorial y mirando todas las prendas paradas esperando me puse a escribir libros infantiles".

Sin embargo no publicó con su nombre, sino nos seudonimizó algunos de los cuales fueron Peter Kim, Ricardo Chevallier, Het Palmer, Oliverio Baker, etc. Fueron en total 44 volúmenes, entre los que se destacan todavía cuentos como helmos, como LA POROTA; NAP Y MOÍSES. DETECTIVES; CUANDO EL VIENTO DESAPARECIO; EL CAZADOR DE SOMBRAS.

—¿Sabe usted cuál ha sido la acogida que ha tenido su obra entre los niños?

—Si he tenido verdaderas satisfacciones, me las han dado los niños. Mire, le voy a contar un par de anécdotas. Un día llegó a mi casa un caballero con

una cibita de la mano. La pequeña bastante cortada se apretaba el señor mientras él le decía: "Bueno, dilo lo que querías", yo me agaché para hablarle y entonces la niña con las mejillas muy rojas se me colgó del cuello, me besó nerviosamente y luego corrió a esconderse tras el caballero, entonces él me dijo "Perdone esta visita, pero es que ella tenía tantos deseos de conocerte". En Isla Negra, donde pasó largas temporadas, hay un chico que durante mucho tiempo, conviviendo en hábito de sello a caminar todas las tardes, a la hora precisa se escondía diariamente detrás de un árbol para verme pasar, según me dijo su madre.

RECUERDOS DE LA NANA VALENTINA

Hernán del Solar, que ha escrito tantos cuentos para niños, sin embargo de pequeño nunca leyó, sino que todos los relatos infantiles conocidos llegaron a él a través de su nana peruana llamada Valentina. "Tenía unuento que me encantaba y una gracia enorme para contar historias y como ya le ponía siempre mucha atención, ella me premiaba a veces con algún chocolate".



P. 21

Hernán del Solar, escritor para niños y adultos [artículo]
Sonia Quintana.

AUTORÍA

Quintana, Sonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hernán del Solar, escritor para niños y adultos [artículo] Sonia Quintana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)