

Comenta

Italo Passalacqua C.

Demasiadas debilidades

Supongamos que el Ministerio de Educación seleccionó "Manuel Leonidas Donaire y las cinco mujeres que boraron por él", de Alejandro Sieveking, como trabajo de este año del Teatro Itinerante por ser un intento de presentar al resto del país lo que es Chile y su gente. Por contar algo de la mitología chilota, dando la posibilidad de descubrir esto tan nuestro al estudiantado nacional, que es donde llega principalmente la labor de este grupo artístico.

LA OBRA

Sin embargo, desde el punto de vista netamente teatral, la creación de Sieveking aparece dóbil, complicada y no absolutamente madura. La anécdota de este muchacho que es el "irresistible" del pueblo, que tiene a éste sin ninguna joven virgen y que se enamora perdidamente de una fornida que si posee esta condición de pureza, no presenta un desarrollo dramático total, ofreciendo un argumento sólo esbozado y que en el segundo acto termina por desmoronarse completamente.

No se trata de entregar grandes mensajes o personajes muy complicados, pero tampoco de hacer pensar al espectador los horrores en que no pase nada o casi nada. Al finalizar el primer acto, en la retina quedan una serie de imágenes completamente coreográficas (bailes y movimientos de los actores en el escenario) que son agradables, simpáticas. Uno piensa ya llegará el segundo acto y veremos la parte dramáticamente interesante. Pero... eso no llega.

Como efecto natural, ante la ansiosa espera, después del intermedio se produce una fuerte caída en el ritmo del montaje, en los personajes —muchos de los cuales hasta allí están semidibujados—, y se hacen muy ostentantes las caricaturas que pueblan el escenario.

DIRECCIÓN

Este último punto, en todo caso, señala una de las fallas de la dirección, que es responsabilidad de Nelson Brodt. Por un intento de reflejar el carácter típico de los chilotas, la mayoría de los actores caen en la maqueta, entregando matices acartonados que no tienen alma.

También es culpa del director la falta de ritmo que tiene la puesta en escena. Es verdad que esto se hace evidente en el segundo acto, pero el montaje entero tiene este tropiezo. La mezcla de coreografías, diálogos, canciones, no produce el efecto de algo fluido, ágil, entretenido. De pronto se detiene, de pronto se acelera y también se detiene, dando sensación de desconcentración de los protagonistas.

Desde la butaca, todo este aparato de máscaras, bailes, temas musicales grabados y otros, aparecen como algo muy ostentoso, pero poco práctico. Hay mucha cosa sobrante.

En el campo de Hirano Chávez y sus coreografías hay logros como el baile de la fiesta donde don Liborio, pero existen otras que se apartan del espíritu sureño de la obra. Igual cosa pasa con la música de Manuel Sepúlveda, que es acertada hasta la canción que enfrenta a la novia con "Manuel Leonidas", la que por melodía no tiene nada que ver con lo anterior.

El vestuario de Muriel Catalá no molesta, pero questa crecede al traje de novia. Es como mucho para esa gente tan pueblerina.

ACTUACIONES

Nos parecieron creíbles y positivas las actuaciones de Luis Horrois, como la prostituta "Ignacia", chispante y medida; "La Nati", de Rosa Ramírez, convincente; Myriam Pérez y su folclórica "Pelpa". En los hombres, el trabajo honesto y serio de Renzo Oviedo ("El Añero"); del soltero Mario Bustos, como "Liborio", en otra demostración de su categoría artística, y el de Regildo Castro, como "Braulio", que le da carácter, pero, a su rol.

Los demás, en líneas generales, muestran faltas de dicción y apresuramiento en el hablar, mientras los protagonistas jóvenes, Clau María Navarro ("La Chailite") y Alberto Castillo ("Manuel Leonidas Donaire"), no logran entusiasmar. Ella es muy exorna, y él, con mayor responsabilidad dramática en la obra, aparece inmensamente frío, sin matices, recitativo. No convencen, a pesar que su físico lo ayuda en la intención del personaje.

Lo Segundo. Siglo. 6-10-1984, P. 44

Demasiadas debilidades [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Demasiadas debilidades [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile